

米豪方法 - 米豪

来源: <http://www.pua1024.com/0/67/>

前言

保密协定以及安全提醒

这本书代表2年的劳动成果，不要剽窃它。这本书确实是需要讨价还价，但我们已经以最低的价格来出售了。

www.mehowgetthegirl.com为你量身定做。本书包括独家论坛员资格，在这里你可以向Mehow发布问题观看内部的把妹视频。一旦你注册了，你将可以得到这本电子书的终生免费更新！

这本书包含了大置的秘诀.如果你使用或阅读它，就表明你同意了www.mehowgetthegiri.com/commerce/terms.php表述的保密协议及其他适用的约束条款和条件，条款和条件有关的印刷版在附录B:条款和条件s按附录B 中的保密协议，你只能和其它同意保密协议及其他适用的约束条款和条件的人讨论此书的内容。如果你不同意这些条款和条件，那么请在阅读之前删除所有的数字拷贝并返回任何印刷复制品，这些条款和条件包括适用的指示。如果你违反了这些，我们有权取消您的任何访问本书或我们的论坛的权利。

致谢

在我成为PUA大师的路上有很多人帮助过我。

我不断的被伟大的人包围：当然（最终我有了自己的产品），Ketr("如果他的价值还没有到给人醒悟当头一棒的感觉的时候，

就说明它还不够好")， Julian(地球上最快的努力工作的律师)， Eileen,Greg和James(那个漏洞已经被修复了)， Andre(核心设计师)， Joz(我可以用一晚上来编它了)Patricia,Rod,Dani,Fuji以及 Mehow公司的每个成员。

在我成长的道路上，我向很多PUA学习过。我最感谢的就是谜男。没有他，我从来就不会有发现这个空间的可能。当我陷入困境时， Lovedrop严格执教了我_年。我从 TylerDurden,Hypnotica,VinDiCarlo,Matador,NeilStrauss,Savoy,Juggler,DavidDiAngelo,StevePiccus,IN10SE,Swingcat,Will,RossJeffries 以及VenSinn身上都学到了很多。

在我的旅途中有幸和各种了不起的人一起把妹：他们.是 Lovedrop,Certainty,Mystery,Kerr,Matador,Moxie,Hawaii,Zoos(你还欠我的05的时候的那个手植弹)， Powerfly,Christophe,Amante,Heartist 以及TomSawyer。

绝对的尊重我所有的学生，特别是夏威夷（我想你的冷冻晚餐！）， 澳大利亚的统治者（你知道你是谁）， Kerr,Andre,SexualChocolate,Fuji,Citizen(当你得到了舞蹈游戏后谁还需要这一切) MidwestHunter,Detour,Slojo和Joz(对脱衣舞娘放松点！)

感谢在迈阿密计划的兄弟们： Mystery,Matador,LovedropJohnny以及Dustin

特别感谢梅尔能够容忍一个把妹达人作她的男友，而且在我写这本

书的时候一直陪我。

最后，也是最重要的，我要感谢所有帮助我弄明白这个游戏的女人！

来自Mehow的一封信

亲爱的朋友：

谢谢你购买我的这本书《得到女孩》，也叫做《把妹达人之路指南——改造你的爱情生活》这本电子书。我将确切地告诉你我怎么和全世界最漂亮的女孩睡觉以及发生关系。**Pickup**中一项最难的事情就是如何从走向一群陌生的女孩到与其中的一位或几位发生关系。我会教你究竟是如何在（世界上最棘手和最好玩的）场地做到这一点，比如酒吧和俱乐部。不仅你将会得到你一直梦寐以求的关系，但你也为此付出很多！

你会发现，我提出的**pickup**里面没有**i**驗料。它们中的一些可能是令人震惊的。但我向你保证，如果你接受在这本书里规定的原则，并按照我的指示去做，你会从根本上改善获得女人和保持与女人的关系的能力。我希望能看到你可以从我身边偷走下一个女孩，通过阅读这本书，你可以做到。最好是你们所有人都能通过表达你们的个性来做到这个而不用撒谎，你们会在这个过程中得到很多快乐享受她们吧！

PS :不要忘了在这mehowgetthegirl.com/forum你可以问我问题，并观看论坛内部视频。

序——得到女孩

这本书提出了一个一致的系统的，这个系统是关于如何在这个世界上的最有趣场所（酒吧和俱乐部）得到女孩的方法。

欢迎阅读夜场版《得到女孩，把妹达人之路指南——改造你的爱情生活》。

我是Mehow ,我是一个PUA。

我喜欢参加聚会。

我是一个35岁，面色苍老，骨瘦如柴，秃顶，但是在任何夜店始终占主导地位的家伙。我把我的互动转化成与俱乐部最辣的20岁左右女人发生关系。因为我的长相，我似乎不像任何女人理想中的男人。每个女人，和我睡过以后都说“我没想到在这里与你.....这样做。”我得到这样的结果，是因为我遵守在这本书中的原则，而且我尽情享受这些。准备好学习我广泛提出的测试系统和令人难以置信的成功冷搭

（Cold Approach）系统，它可以让你与你的梦想的女人上床，无论你的长相，年龄或财富如何。

什么是冷搭（Cold Approach）？

冷搭是这样一种艺术，它是走向一个完全陌生的团体，然后开始与团体中的一个女人发生一段关系。我们把你遇到和互动的一个团体叫做组合。冷搭组合是pickup里面最难的一种情况。但你知道多少美女想约会你呢？为了得到你想要的结果你必须能够拉拢美女，你不知

道吗，现挺合不了你一个的时间。你也将会享受这样一些！

我们将要深入探索pickup理论使得你能确切了解我们的模型是什么以及它是怎么生效的。然后将深入研究我正的申请专利的打开组合以及产生大量吸引I的方法。你会知道一切关于如何打开团体，隔离你有兴趣的女人，使她爱上你的方法。

我会教你如何建立你们两者之间大量的舒适感以及通过身体亲密关系的升级直到 “帮你搞定”。一路上，我会教你如何处理突发事件，包括可怕的男友，她的朋友阻止你做什么，如果她给排斥的迹象你怎么应付。您还将了解我的手机游戏和当 你遇见她的第二个第三，第四.....的时间你应该做什么。

最后，当我教完你们后，你们也将成为泪癖的男孩，能经常把到妹的男孩。一旦你掌握了这一点，你会是任何酒吧里把妹最NB的一个，而且你在社交圈，白天游戏以及网上把妹也会做得很好。

最重要的是，你会使你生活中的女人感觉奇妙和开心的，他们一定会喜欢和珍惜你！

让我们开始吧！

第一章 把妹理论

在你们学习把妹技巧和进行练习之前，我想告诉你们这些步骤是怎么组合在一起，还有理论为什么能生效。在这个章节，我们将向你们讲述一个男人需要拥有的吸引 女人的品质，和你如何向女人展现出这样的品质（这可不是你所想的那样）。我们将讲解一个基本案例来诠释 Mehow 风格的把妹来结束本章节。

1.1 吸引品质

男人想要吸引女性，就需要向女性展示吸引她们的品质。有些东西似乎听起来很熟悉很明显，但要掌握却不是那么容易的。在这本书内容的后面我们将用更加具体的例子向你们讲解如何向女人传达你的品质。

内容很多，不要让它淹没你，这些内容是为了向你们诠释当我们面对女人时如何向女人展现我们的品质。

这里将列举一些基本的吸引品质：

- 1.你活在自己的世界中，女人会发现男人做他们该做的事情的时候是极其吸引人的，你决定你想要的，你将别人带入你的现实世界中，你的现实生活完完全全由你掌握，你正在做的就是你想要而且应该做的。

- 2.你的情绪不受外界因素控制，我们也把这叫做淡定，当一个女人

发现你情绪不受外界因素干扰，她的内心会对你着迷。因为她周围的男人都很情绪化，她可以从靠近她的男人们脸上微妙的表情中看出他们的情绪已经被她影响，当她还没有展示她任何的个性时，男人们就已经被她迷住了，多么肤浅。他们会把他们像失败者一样赶走。但如果你淡定地走向她，她会注意到：“嘿，我没吸引到这个男人，肯定是我还没展现出一些吸引人的特质。”于是她会开始下功夫去勾搭这个男人，她会想：这个男人这么冷淡，而我肯定是他平时喜欢的性感女孩，他一定是全场炙手可热的明星。女人会和这种淡定的男人上床。情绪不受外界干扰的强大的吸引女人的力量。

3.不寻求外界认可——我们也将它称之“淡定自得”。你在内心肯定自己，不在把妹这个外界因素上寻求认可，这对女人来说同样也很强大的吸引。

4.你打扮得体——女人每天花许多时间打扮为了让自己变得漂亮，如果她们遇到一个会打扮的男人，她们会非常欣赏，吸引就这么发生了。

5.你很有趣——女人很喜欢有趣的事情。如果你能带她们享受一段美好时光，她们就会被你吸引，很多人不知道怎么样变得有趣（看完这本书你一定不是其中之一）。

6.你是个无私的给予者——只有强大的男人，才会无私地给予他们的情感能量，理解力，才智，交流和其他所有。给予是一种强大的吸引力只要你正确地去做。我并不是指上去为女人买杯饮料。

7.你很富裕——你不一定真的富裕，你只需要在各个方面表现得像

一个不缺钱的人。

8.你很聪明——这可是相当性感的！

9.你善解人意——女人是天生的，很有感觉的社交专家，你越和她们相近，她们越喜欢你。当一个少见的善解人意的男人出现时，她们会立刻发现并非常欣赏你。

10.你是男人的领导者——Monika Lewinsky和Bill Clinton上床是有原因的

(注：此处说的是美国前总统克林顿的性丑闻)。我将教你如何表现得像个领导者。所有的女人都喜欢成为万众瞩目和具有统治力的焦点。

11.你很有想象力——女人喜欢卷入那些看似史诗般冒险刺激的生活，而你的生活为她带来这样的刺激。

12.你已经被其他女人看上——有不少女人正在追你，当女人们看到你和其他女人在一起时，这会自动触发她们的嫉妒心和开启你的吸引力，这就是她们脑子里所想的。

13.你是爱情的守护者——女人都想知道如果她们和你在一起，你是否能有力地保护她们，这从人类的穴居时代就开始了，不只是现在社会，安全感是非常重要的。所以，女人会被此吸引。

14.你懂女人——如果你让女人明白，你是理解她的，懂她的，她们

会非常欣赏你，因为她们相当讨厌和毫无理解能力的男人交流。

15.你是谦逊的——许多男人并不知道这是一个关键的吸引品质，女人讨厌吹牛逼的男人，这只会让她们的耳朵聒噪，她们更希望看到你的实际行动而不是说大话。

16.你总是很乐观——消极只会影响和女人之间的交流，如果你保持乐观的人生态度，她们会非常非常想成为你生活的一部分。

17.没有需求感——想要和需要之间有很微妙的差别，精神病跟踪狂需要跟踪女性，有魅力的男人想要和女人约会，有魅力的无需求男人不会去追求乞求得到女人，需要是无论如何你都想得到，如果你变得需求感强烈，那你在女人面前就弱了。说到无需求感自然会提到变得富足，这同样具有吸引力。

18.你赞美女人的个性，而不是单纯的和她们的性爱，尊重女往，不要把女人当成炮友，永远不要只是谈论她的罩杯她的身材，这样她们会很欣赏你。

19.强大的男人不能容忍不能接受的行为，强大的男人是性感的。

20.你要保证你的需求得到满足，你得到你想要的，如果在和人交流之外你什么也没得到，她们会觉得你是懦弱的，是个仆人。

21.在你身边很舒适愉快——无论聊天还是身体接触，你创造越多的舒适感，女人越被你吸引。

22.你很真诚，直率——我对于某些人鼓励的“假装自己可以，直到自己成功”这个方法很有意见，我有我自己的方法，保持真诚。

23.不在乎结果——你不在乎是否把到这个女生，你可以在任何时候离开，换言之，你根本没拿正眼瞧过她。

24.你的状态很好，而且出现得很是时候——这也是个很好的吸引。

25.你是个情感沟通者——你懂的如何用言语和肢体接触去安抚女人的情感，这会直接产生吸引。

26.你富有创造力——女生喜欢富有创造力的男人，他们能制造乐趣，愉悦现场的气氛。

27.有你在从来都不会冷场——人们跟你讲话时很轻松。

28.你有柔情的一面——尽管有许多“超人”品质，你还需要每隔一些时间展现出你柔情的一面。

29.你的社交能力出色，被很多人喜欢，你是社交现场的焦点，你领导着他们。每个现场都有不少人找你说话。

30.高价值——你的行为效仿富人或者名人，例如，坐在最好的椅子上，另一个例子是，如果只有一点空间，允许一个人斜靠在墙上，那么你就是那个斜靠在墙上的人，其余人都站着。

同样你还要表现得像很会和女人打交道的样子。最重要的是，你要

表现得像你拥有所有上述列举的品质。

你在展现这些品质时，我们称作价值展示，这类似于动物世界中野生动物炫耀它们耀眼的羽毛去寻求配偶。幸运的是，对于男人，如果你能准确地展示你的价值那么女人就会直接选择你，无需考虑。拥有许多上述品质的男人我们称为“高价值男人”，展示价值和给予价值不一样，包括娱乐、爱、乐趣、情感刺激等等。只要你正确给予价值，同时也能展现你的价值。比如，带女孩享受一段快乐时光显示了我们是个有趣的人和无私的给予者。不幸的是，你们有上述那么多的东西需要去掌握。把妹是我学过的最难的東西。如果我一开始就知道有多难那我现在可能啥也不会。幸运的是，我们不需要一次性掌握上述全部品质，也不需要总想着这些东西，我将教给你们一套体系，在这套体系中你们能快速，轻易地展现上述所有品质，但这需要你努力地理解和学习。只要你用心，你无需装作你是个魅力男子，因为你已经成为了那个魅力男子。女人们会为你痴迷！

1.2 潜沟通

潜沟通，是指你用言语或者其他明显的沟通形式所达到的交流质量。想想看！你走过去对一个女人说，你好，我很有钱，你看，那是我的宾利。”你觉得这个女人会喜欢你吗？肯定不会，你知道的，因为你肯定用过相类似的方法。这是男女之间最大的区别，女人对于潜沟通的直觉很灵敏，但男人没有。记得电影《接触未来》嘛？Jodie Foster是个科学家，她用大型收音天线仪器搜寻太空中外星人的信号。我要你给每一个你遇见的女人做上标记，就像用天线收收集信号一样。当你和女人说话去吸引她注意时，信号会全部指向你，秘密是她的天线，只接收潜意识的交流信息，如果你跟她进行显意识层面的

对话，那么她的情感开关将无视这些信息。想想你上次在浪漫的设定下和她说话——她大概开始远离你，或者开始无聊，翻白眼。这些都显示你正在失去她。

此刻你可能在想：“太好了，**Mehow**，那我应该怎么进行潜沟通，我应该传达些什么？”

有很多不同形式的潜沟通的技巧，包括你的言语，你的肢体动作，和你的聊天内容，你对女人的回应，技巧各有不同，但它们有个共性：它们都展现了一个或多个的吸引品质。

这是你如何与女人建立关系的核心——你需要学习如何清晰地传递你的信号让她们懂你，被你吸引。一些技巧教你如何刺激人的情绪，让她答应你的请求。

这本书的剩余部分会有大量关于潜沟通技巧的讲述，你们中有些人可能会对我说的有些担忧，如果都是技巧惯例，那怎么和我的个性契合，怎么变得自然？我是不是要开始依赖于一些技巧惯例，答案并不明确，说是也对，不是也对，后面我们将解答一些重点的问题。

当你刚开始接触这些时，你的天线很小，并不能接收太多的信号，在学习过程中，你的天线越来越有效率，你接受的信号不仅仅来自于你的交流对象，还有整个现场的信号，同时，那些没学过的男人都会慢慢被比下去。事实上，他们的弱点会成为你的优势。很多男人都很无知地传达着他们那些令人厌烦的品质。

1.3 吸引不是唯一选择

我通过我的产品和网上服务教过许多男人这些东西，我遇到最多的问题是：长相很重要嘛？长相不一定很重要，你的体型好过我就行，我很瘦，皮肤苍白，有点秃顶，三十多岁，我看起来就像个六尺高的矮子，但我的个性将我塑造成一个模特，男人们常常犯错，认为男人和女人一样。我们会被泳装模特所吸引，所以反过来认为女人被吸引就是因为我们的外貌，但最大的吸引其实是你的展现你吸引品质的能力，做一个有个性的模特，你会发现有时装模特在午餐时间问你穿的是什么。我曾经嫉妒性感的模特，我觉得她们有不可思议的能量。现在我回想我作为一个个性的模特，相貌真的是一个吸引品质，而且相貌和其他的吸引品质相挂钩，比如风趣、谦逊、富有、虚心等等，你展现越多的品质，你对异性朋友的吸引效果越好。

你的价值越高，你越容易得到你想要的，这也是我们总是觉得长相重要的误区所在，因为我们常常看到帅哥得到他们想要的。事实上，你的体型越迷人（财富或者势力），越容易接近成功，拥有优秀品质的男人会得到更多的女人，我从我的现实生活和我的现实生活中明白了这一点。

和男人相比，女人是非常情绪化的，她们容易感情用事，把妹的时候我们偶尔会赞同她们的逻辑，但更多的时候是认同她的情绪，我们需要接受的是女人容易被情感所操控，这有好有坏，但这就是人生，你对女人的无理表现沮丧时，但你也应该高兴正是正常情绪化让她吸引了你。

当你在练习潜沟技巧的时候，你会在展现你的吸引品质上越来越得心应手、应手，不管是用明评衬劳50在我的体系中，你做的任何一件事

都是潜沟通，这包括开场白吸引，建立舒适感，每个技巧都可以拆分成很多个小技巧，比如开场白我分成开场白材料，打压，假性时间离场技巧，这些还可以再拆分。女人反馈的关键在于，你学习了很多技巧，你在潜沟通方面变得自然。自然优秀的潜沟通反过来证明你的技巧有效，因为你的潜意识自然地知道该如何去做。

比如，我现在教你如何停止你的言语：“我说的……这些……都……都……非常……非常……有趣。”

一旦你潜意识地将假性时间离场内在化，你自然会发现你在很多方面都神秘化了。比如，你讲一个故事讲到一半，停了下来，讲内容引入另一个篇章，这就形成了神秘感。

这就是你如何成为自然流的方法，无论做什么，表现自然都是最好的吸引。我坚持学习的办法是不断地解决遇到的问题。问题集中于我该拥有那些品质和我该如何展现。幸运的是，我已经找到一种简洁快速的方法并向你们传授这些技巧，就像电影里的约会教练一样。在我们讨论这些技巧之前，有个特殊的蓝色文本框会告诉你你要做的是什麼，左边的文本框是个范例。在本书中，我们会细致讲解每一个方法，吸引品质会进一步明确地解析，我会明确指出你该如何掌握技巧，并详细解答这个技巧为什么能展现你的品质。

举例指导：

开场指导：在开场阶段，你要试着成为一种迎合的、友善的、很有趣的男人。你的能量要比周围的人高，同时你自己的情绪很少受到外界因素的影响。你要证明自己的情绪只受自己控制。任何消极的

或者积极的事情不能真正改变你的精神状态，因为你的情绪是很难被影响到的。你表现得很有控制。你是一位领导者，并且有一点统治力。积极性和力量充满全身，就像能量十足，而且你不需要任何东西。既然你是你自己现实状况的领导者，你会保持自身的力量，确保你能得到你想要的。你身边的人都沐浴在发自于你的深深的舒适感和自信当中。每个人都知道你对于得到想要的东西非常坚决且直接。你正在接近的人享受着你所给予他们的无上价值——但是，你并不在意他们怎么对待这件事。你是一位给予者。你毫不在意这些人是爱你还是讨厌你，或者你能后再见到她们还是得到那个女孩。你在场时会全身心投入。

你的脑子是空白的，但是你要说的一切都自然而然地进入你的脑海，你毫不费力地脱口而出，并且把它们包装在一种神秘的氛围里。你活在自己的世界里，是一个别人无法插足的冷淡的世界。你的音色应该是低沉的、有力的，这样你能表现出一种力量。你越专注于拥有舒适的氛围，你的声音就会显得越冷淡。

你：“唔”一拉长的发音在潜意识里表达了你是

一个有趣的人

她：“Hi!”

你：你是我见过的最友好的女孩(友好>...在过去的三分钟内（搞笑的——省略号代表大约一秒钟的停顿，停顿在潜意识里代表

神秘。

1.4 如何练习把妹

刚开始把妹方向和技巧对于你们看起来似乎有一点负担过重，但这也是为什么学习把妹不容易的地方，因为你的每次把妹，你不仅要从中掌握基础技巧，还要在潜沟通中展现你一个或多个品质。下面是我的一些建议：

- 1，完整地读完这本书。
- 2，在家学习基本技巧，每次学一点，我"Mehow觀"这个章节给出了方向。
- 3,实战中加以练习直到你完全掌握。
- 4,一旦你掌握了基本交流，在潜沟通上面下功夫钻研吧。
- 5,如果你对你的进度很满意，返回步骤2学习更多的技巧。

比如，第一^礼拜，你每个晚上会对大约**10**组人练习开场白。第二个礼拜，同样的开场白，但同时在友好的态度和给予上下功夫。然后开始运用一些吸引原则。第三个礼拜，学着在开场白和吸引阶段表现得淡定和神秘。持续这个进程直到你得到结果，一旦你学会了如何在潜沟通中展现你的品质，你会发现你做的很自然甚至不需要思考。如果你每周出去**3**次，**SP**大概会经历**6**个月的时间之后你才会看到一段关系的结果，当然这时间长短因人而异。

没有捷径，唯一的途径就是你学习并出门实战，你不可能只靠读书你和女人打好交道，你必须实战来练习。

当你不断地练习，你会看到很多明显的结果，比如女人开始主动和你聊天，被你吸引，和你约会，给你号码，或者亲吻你，最后你会达到不断和女人上床的境界。

每周你都要反思一下你的把妹过程中有什么做的不妥的，并思考你下一次应该怎么做。你可以不断尝试不同技巧的组合。

如果你有问题，你可以上**Get the girl** | 论坛问我或者我的员工。你也可以写**FR**，让我们的用户或者员工给你回复评论。

不管在单干还是团队中（就是有僚机帮忙）都必须精通把妹。

1.5 自然流VS技术流

在把妹这个圈子中，总是会有狂热的讨论，讨论自然流和技术流哪个更有效率哪个更好。

两种技巧你都要学习，否则你永远掌握不了泡学。自然流建立在优秀的即兴发挥能力之上，而自然流的问题在于如果你不了解技术流的一些技巧，你会遗漏对如何展

现关键吸引品质和如何刺激女人情感的学习。纯自然流是漫不经心，不论成功与否的。你甭有些女人非常难把。如果今晚只有一t超级火辣的妹子，难道你只想靠纯自然流去把她嘛？当然不，我们不接

受目辭的成功率。相反地，运用准备好的技术流的技巧惯例，那些让常人看起来虚伪的奇怪的内容。当然如果一直说着相同内容，你还是hold不住大场面的。但这个方法更可能把到那位性感女士。此外，我会慢慢将这技术性惯例转变成自然的交流。我将给你们一些^的原则，使你们表达这些惯例时变得正常。我采取的方法是将两个流派的技巧综合起来，这就是我要教给你们的体系，首先你要学习我给你的惯例材料，但很快你得拥有自己的惯例和材料。学习完这些后你将成为一位魅力大师。此时你就能把这场游戏带入你的节奏和风格中，我个人是50%技术流和50%自然流。无论明舂风格，你f随很多机会去展示你自己。但你也会发现，学习这些方法会改变你的个性，别抗拒。你正在成为一^更好的人。我常常把每个技巧拆分开来，你可以通过自己的经验得出自己的想法。我认为技术流和自然流之间的区别是毫不相干的。

讽刺的是，我知道的一些自然流不停地和女人们说着相同的故事；尽管这些故事浪 奇怪，愁眉苦脸的男人正在努力钻研如何与女人打交道。有一些观察能力的人很容易看出他们正在遵循_模式。

Q&A

Q :我要怎么做到在专注于技术或者一个有吸引力的特质的同时保持我的头脑放空，全身心投入现场呢？

A :在你出门之前，你得好好策划一下你将要使用的技术和有吸引力的特质。如果你想的话，在僚机或者镜子前联系。在你完成 策划并且（或者）完成练习后，在出门的路上完全清空你的脑袋。到达目的地后，在你打开组合之前，短暂地回忆一下你的规划，接着把脑子

完全清空（我发现对自己说"我一点都不在乎!"这句话很有帮助然后完全代入现场，投入游戏当中。在适当的练习之后，你的脑子里会不自觉地冒出你所规划的技术或者特质。你可能会注意到，在前几个组合里，你做的事情并不正确。这是游戏里很正常的一部分。你会被打枪。"打枪"的意思就是你被拒绝了。任何时间，如果你做错了任何事情，请稍加考虑自己应该做什么，然后重新做一次。结果并不重要——这只关系到你学习技术的速度。如果你真正_了把妹技术，你就会得到好结果。我向你保证！

1.6 Mehow模型

目前我们讲了很多东西，除了这个战略图，它将对你把妹进程中的用到的技巧进行指引，这就是Mehow模型。

在我的这个模型中，只有四个相连续的阶段，如图。

1、开场白：开场白意味辨口一组陌生人开始谈话，在其他的方法中这可能要花上几分钟，但在我这个体系中，你要在**15秒**内完成。

2、吸引：这个阶段你要去吸引你感兴趣的女性并争取到她的朋友。（我们称她为**目标**）吸引过程不应该超过**3分钟**，你必须赢得那个组的人，不然他们常常会阻止你把到目标。这本书中我教给你的所有对于赢得组员都非常有效。

3、冷冻，这个阶段你需要冷冻你的目标，将目标和她的朋友隔离开来，这样你就能专注于舒适感的积累。隔离通常只需要几秒钟。

4、建立舒适感，这个阶段是你把妹中需要冲刺的阶段。你需要建立

你们两人之间的爱意和舒适感。而油酬U是使身体接触的过程上升到上床。你不能跳步，把妹中你必须按步骤来。

在随后的章节中，我将向你们介绍一巧以应对在各个阶段可能出现的突发事件。你会发现现在不同阶段，其要求展示的重点是不一样的。

1.7 IOI和IOD

IOI (兴趣指标)：当一个人做了一些浪漫的或对某人感兴趣的事情，就比如，对某人说我喜欢你，问你从哪来或你叫什么名字这些问题，还有不经意间的肢体接触，这些就是IOI，IOI还有另外一些类型：比如和某人一起散步，为她讲故事。

IOD(无兴趣指标)：与IOI相反，表达对某人的不喜欢不感兴趣。例如：对你说“滚开你个傻逼”，直接无视你，或者不月随尔的要求。

总结

我将把妹分成开场白，吸引，建立舒适感这几个阶段。在酒吧里，你走向那三个单身女孩开始你的开场白，你得到你最喜欢的女孩的电话号码，然后打电话给她约她出来，最后和她上床，她非常开心。我会教你如何应对突发事件，当事情并没有按照计划进展的时候你该如何处理。但我们有很多东西要学所以在“突发事件”这个章节中我再教你们如何应对。你需要掌握我给你的知识，这本书后面我还将教你们一些先趣理念。

第二章 社交开场白

译者：Kid君 校对：海兵Robin

我讨厌长的开场白，因为我想**S**快进入吸引阶段。**Mehow**的开场白非常短但很有效率。

我的开场白一般由四个部分组成：

- 1、 开场白的素材
- 2、 嘲笑说话最大声的女孩
- 3、 假性时间限制
- 4、 胜卖吸引

我喜欢短的开场白的原因是，如果你卡在开场白这阶段很多事情都会出错。我把我的方法称为："直接打入组合"或"社交型开场白"。

在你学习之前，此时的你要非常有状态。你应该先去看EckhartTolle写的《(THE power of now》，了解该如何集中精力，我最喜欢沉浸于当前的环境之中，我听 音乐，留心我能闻到的东西，品尝或触摸。做相同的事情，你们可能会很难感觉到 焦虑。如果这个方法无法解决你的焦虑问题，在本章结束之前我教给你们一^强力的方法，无视你把妹时所在的地方，专注于当下！

开场白素材

译者：Kid君 校对：海兵Robin

有很多种方法去开启一段谈话，我将教你们最屌的开场白：“唔”

就这样走向一组陌生人，伴随着大约**1.5秒**拉长的愉快的发音，例如：**M**嗨 **M**，你们**\$**子 | | 或者“嘿 | |

这个方法很有效的原因在于它代表了活力，乐观，风趣，同时你还需要搭配上恰当的肢体语言。

思考一下，如果你只是走向一组陌生人说声“你们好”他们无从知道你是个什么样的人，我觉得你肯定厌烦了这种开场白除非你帅得惊天动地。记住在把妹中，我们要在潜意识中展现我们的品质—如果你只是普普通通地说声你好，你将一事无成。

相反的，我们拔高的声调和具有活力的表现传达了我们的乐观和风趣的品质，其实你可以对任何事情都这么做，比如你可以这么说：“哟，怎么了——这个方法有个优点，它可以重复使用，你可以在酒吧里用同一组内容向**20组**人进行开场白。

交流

现在我们来讲一些交流细节，交流的细节适用于开场白和吸引阶段，你说话声音要大，发自丹田。就像男中音一样有力，但愉悦。如

果你不知道该怎么做，建议你去 找个声乐导师或者去参加歌唱ij職班。这是最好的学习方法。

科学家们认为人类90%的交流是通过言语和肢体，我在这个领域的经验使我认可 这个说法。

传达开场白中有一个重要部分，就是你走上前去，一看见目标你就马上走过去，我 有个法则辦合你们，叫做"一秒法则"。

你径直走过去，就像平常一样，如果那一桌已经坐满了人，那你还是换一桌有空位 的。用你的方式去走，而不是围着桌子绕圈。（有力而自信）

你径直走过去坐下来，好像你就是这个组的一员（真诚、直接而又自信），直起身子，挺胸，抬头，撑起肩膀，不要靠在什么边上，微笑。你的手掌向前，处 给予姿势，纖你是个宗教人物。把你自己想成"派纖主"你手上没有任何东 西，这给你的肢体语言很大的发挥空间，这很重要同时这也间接展现了你不需要酒 精就能快乐。不要突然做出焦躁不安的动作，你的动作要在人们看起来具有目的性，而且你的生活动力十足。

你的微笑通常比你的目标组员更加灿烂，你的快乐状态很少改变，因为夕卜界因素很 难干扰你，不管发生了什么你始终微笑，乐观，这是不会动摇的。不管是好事坏事， 还是组员对你做了什么，始终都不能影响你。还有你的情感反应比他们的反应平淡很多，如果组员都«—^话题上笑了，你也 跟着笑，笑的程度小一些，反应时间长一些。如果组员一起转过头去看某个东西， _旗得®-些。自己讲的笑话

你不会笑，不会做出好奇的表情，因为你很淡定不会有很大反应。当你打入一组人，你简短地接触了组员，男孩或者女孩，坐在你左边或者右边（此时 你的手里不能有东西）。用你手的手快速并轻轻地触碰其他人的手臂或手背，别思考，就这么做，这能建立舒适感并传递直接的吸引。你要在开场白和吸引阶段赢得一组人的青睐，这需要介绍自己。当你介绍自己时，眼神集中在人们身上，看向别人的左目镜维持双方的眼神接触（有力，自信）。如果你要说一些不是直接指向某个人而是对整个组泛泛而谈之时，言语中使用半秒的 停顿间隔。说话圆滑一些，不要干巴巴的。当你介绍自己时你的脑袋要灵活地转动。

最终，这些对你来说都应该是轻而易举的，你经常乐观而且充满了活力，同时冷静 而又淡定。为了在目标组表现得淡定，你可以假装你正在你最爱的度假区闲逛。保持语音的镇定，这能让你的淡定更加真实。

保持圆滑，恰当的肢体语言，这能让潜沟通游刃有余。

取笑讲话最大声的女孩

接下来就要进入我花了数年完善的 “ 专攻 ” 了，这很简单，但同时非常有效。当你 开始向组里的某个人开始谈话（百分之九十九是个女的），她会礼貌或无半地回应 你，你要取笑某一女人来展现你的风趣。

这个人不是你的目标，如果她没有那么好，那么接下来的吸引阶段我们接着取 笑她，我有很多合理的理由来告诉你为什么要这么做。

在吸引这个章节，我们将更多地讲解。现在，你要明白A、你要用嘲笑将交流带入正确的方向B、如果你不去嘲笑说话最大声的女孩而是嘲笑其他人，这样会显得你很没有礼貌。嘲笑最大声的女孩还能间接展示你的社交理解力。

我会向你展示两种嘲笑方式，the Mehow Love/Hate Tease”和 the”Mehow Opposed Kino Tease/1

The Love/Hate Tease

迷男发明的传统打压法有一个明显的问题就是很多人容易理解错，例如很多哥们都会在”别把一切弄糟!”这句话上搞砸，因为这只是个IOD，如果你不恰当地打压女人，你只会导致你们关系敌对化，此时你展现的只是混蛋本质而不是风趣。

所以我放弃了彳亍充的打压，彳亍了 Love/Hate Teasing。在这种，你要口头把1O1和IOD相结合，就像这样：

你是我见过的最棒的女孩.....在刚刚过去的初秒内。”省略号表示半秒钟的停顿，这暂彳亍割样了神秘。

“彳亍尔真是太美了.....从火星来的吧？”

“你真.....酷.....酷.....我喜欢这样混蛋的女孩。”

这体系最麴地方在艮妒生错纖麴。你说的很好地展示了你的风趣——你开始展现吸引，嘲笑能刺;女人的情感，直接造成吸引的产生，这也

间接展现了 你是个优秀的情感交流者。

还有一^好处，在这个风格的体系中你还可以想出更多独特的嘲笑方式，我鼓励 你们去创造自己的嘲笑方式，这取决于你的个性而不是我的。

The Opposed Kino Tease

■噫味着肢体接触，能做到像上述泪晴的效果的另一t简单方法就是口头I○D 同时侧向拥抱女人（这也是个I○I），我把这称作 " Opposed Kino Tease"，因为 你把口头I○D和肢体I○I这两个对立的東西结合在^，任何形式的KINO都是 1○1。

你可以结合迷男经典的 " 别靠近我哦，我是个基倍，我怕我会爱上你! " 伴麵秒 的简短拥抱，然后侧面用手臂搂住女人的腰。

这本质上像Love/Hate teasing但1○1是不固定的，效果是相同的一风趣的嘲笑 是不容易出错的。

还有一^好处，你^了一种强有力的吸引方式，你的潜沟通将十分顺利。

接下来说一些我常用的口头I○D短语，哦哦.....那对漂亮的双胞胎在哪里! " 省略 号代表半秒钟左右的暂停，这展示了神秘感。

"你就是.....个呆子"

我看出来了，你的奸笑.....你真邪恶，而且你的笑点很低。”

哦，漱妆孩。“说话同时一只手从侧面搂着她，另一只手直起来用手指指着她。没门，如果我们被关在^你肯定是那个汪汪叫的那个。”

假性时间限制

译者：Mike wei 校对：海兵Robin

你刚接触的那一帮人，他们的第一#事是思索”这个男人准备要在这待多长时间？”你很突然地闯入到他们的世界里，他们对这样的变化会很不舒服。但是一旦他们稍微对你有些了解，他们就会希望你留下来—可是你现在需要回答他们心中的疑虑。

想要在吸引 | 的过程中，为自己争取时间赢得他们的信任吗？

假性时间限制 (FTC)是个不错的办法。

设定一^时间限制，对人群里的不适感是非常重要的。有很多种方式表现假性时间限制 (FTC)，但是只有告诉他们，你不得不离开，是最有效和最简单易行的方式！这种方式的时间限制 (FTC)表明的是你将要离开，或是你没有看到她身上特别突出的品质。运用时间限制 (FTC)可以传递大量的潜在信息，让她知道你还有其他的选 择。

这有一些表示假性时间限制的模板：

"我一会就得离开了，我的朋友要来了!^

"我要走了...我要去喂我的猫!"（有趣的）

"我一会就要回到我的朋友那边了!"

持续性吸引

译者：Mike wei 校对：海兵Robin

如果你已经学习了其他的开场方法就会明白在许多场合下将开场者赶走是件很棘手的事情。在这个系统中，我将向你展示这是多么简单的事情，简单到令人可笑——你只要做就是了。如果你对吸弓|灌装材料感兴趣，那就赶紧学习吸弓曜装材料或是即兴表演吧。我经常用的一个段子是"拿着这个"或者是"都是闹着玩的。"你"呜...!"开场材5^——好玩，有趣 女人"你好

你"你太火辣了...作为一个外星人来说（占主导，有趣，好玩）...我要进去一会，我的朋友在这儿...拿着这个"然后进入吸引环节。

综合所有的技巧

译者：Mike wei 校对：海兵Robin

现在将所有的技巧自由发挥就能成功的打开场面。左边的格子就是一个将所有的技巧综合运用的例子。

现在你们都知道了吧，诸位，这就是该星球上最简单易行的酒HEf口俱乐部开场白体系。当然还有百万种开场白变化形式，而且我很期望你能在现场即兴创作出属于你自己的开场白！

接近焦虑，多变式开场白，和理论资源

译者：Mike wei 校对：海兵Robin

你们中很多人也许都有过接近焦虑的经历——当你窗去搭仙一群你不认识的女士的时候就会产生这种恐惧。不是只有你才这样——我们所有人都会有焦虑。即使我_了成千上万套开场白，我依然会有焦虑。

这有两个我强烈推荐的能攻破接近焦虑的武器。Toll的“当下的力量”会让你立即行1动而且能将焦虑从脂i海里抛弃掉。我的好朋友而且还是位了不起的把妹大师 Hypnotica，有一套称为“终极心理策略”的理论，它能让你掌握你的思想是如何运行的。它会帮助你保乐观的心态而不是你那经常回忆过往的悲观消极的心态。这两大理论资源i吉合起来使用会产生神奇的魔力——即使已经坚持这样做了几年，这两大理论都已将我的把妹游戏提升到一^全新的水平！强烈推荐。

在酒吧或俱乐部里，有百万种方式可以打开一个群体组合。我用我的开场方法搞定了他们所有人——酒BBffi俱乐部里的一切而且在开场中也提供大量的信息。我们也更加的能掌控接近焦虑。想了解更多关于开场白的材料一定要来我的主页 mehow.tv，注册加入我们的“社交”通讯。

最后，想要领会这些东西是如何起作用的，请查看本人的"把妹论坛"你不仅能 了解我是如何运用这些技巧而且也可以问问题。

第三章 三分钟吸引法则

欢迎阅读吸引法则。吸引阶段，就是在开场你用一至两个惯例或者有很好的即兴表现赢得你的目标和她的朋友的信任之后的阶段。

即使这个体系是如此简单，但是大部分男人都做不到，因为在运用这些惯例时能够掌握正确的潜沟通是非常困难的。

我将提供一些"防弹"的方法，让你瞬间就能制造出大量的吸引。当学过一些基本的技巧例如语言表达，谢那，打压技巧，还有往复式友谊，我们就要深入探究吸引方法本身了。为了完善你们的语言吸引惯例军火库，我会涵盖讲故事，还有描述过去和规划未来等语言技巧。这个章节的最大限度地涵盖了我正在申请专利的 "PureKino" 吸引技巧。PureKino是把妹的冷核聚变等同物——除了它的运作原理外。

你也许注意到我没有涵盖本章技巧操作指南部分列出的每一个潜沟通。这是因为一些潜沟通，例如，微妙控制是完完全全你处理突发事件的方式展现出来的。因此这些潜沟通者都涵盖在较复杂和干扰性的章节里。

在我们进一步学习这些技巧之前，我先传授一些基本的吸引理论。

指南 吸引指南：在吸引过程中，你要有创新，乐于给予，友好，和极其有趣等精神。你的能量要略高于他们当时的能量同时你受外界因素干扰产生的情绪影响也远小于他们，而且内心完全地坚定。任何消极的_只极的事情都不能真正地改变你的情绪状态，因为你的情绪是

如此的平稳自然。你一直保持良好的精神状态。你就是领袖 而且还巧妙的占主导地位。积极性和正能量在你身上流动就像是^力量而且你也感觉拥有了整个世界。一旦你主宰了内心的世界，为了获得想要得到的东西你会坚持皮条客般的强硬态度。你和你周围的每个人都沐浴在你所散发出的浓浓的舒适感和自信中。你会变得非常地平易近人，而且完全乐意去触摸其他人或被他们接触，因为你总会让每个人有积极的回应。你的表现就会像你一直所做的，而且总会获得 (预选) 女人的积极回应。每一^人都知道你会毫不掩饰和直截了当的得到你想得到的东西。你所接触的人们会享受你无借合予的、令人愉悦的价值——但是，你完全不会在意他们要为此所做的一切。因为你是一tMA的奉献者。你也不会在意 这些人们是否会爱你或是恨你或是是否还会再次看到他们或是否齡i到某个女孩。你会全身心地投入并活在当下。你的头脑是空白的，你快口轻松地说出的一切东西都会義h—t微妙的神秘气息。你活在自己的世界中，而且这是一t春意盎然的地方。你做的每件事都散发出你的高价值。你通过语言和情感的情绪沟通方式暗示着你了解女人，_合予她们所渴望的生活。

吸引理论

女人不会浪费她的时间和心思来和你见面，给你她的电话，或是与你认真地交谈，除非你首先提供一些价值。

不能理解上述常见的现实，原因是在酒卩陳3俱乐部里的大部分男人表现得像是“失败者”。通常男人进入4女性组合，然后说一些东西，比如：

“嘿，宝贝...你太火辣了...我能请你喝一杯吗？...你叫什么名字？...

你在哪工 作？ ”

当你像这样开场，女人就会背对着你然后结束与你的对话。

出现这样的事情的原因是原始的人类[^]理在起作用。没有人会为其他人工作莉是供 他们的价值，除非他们认为他们的投资是值得的。女性不仅需要预先获得价值，而 且她们在投资任何精力之前还想知道你就是那个吸引 | 她们的人。

对女人而言，i男人能够吸引 | 女人的品质中，长相只占有**10%** (如果是这样)。所以如果你想仅仅靠长相（如果你长得很丑就帮不了你了）就开始和她交谈并吸引

她，然后玩那些我之前列出来的蹩脚游戏破坏了其他东西—她还会被你吸引到 吗？ 答案是否定的。你并没有提供她价值而且你也没有展现出将来你会有任何价值。

为了一直让女人被你吸引，首先你要向她展现一些除了长相以外的优势东西，而且 很多优势都是在让她享受一段美好的时光中展现出来。如果**M**是供价值给你所遇到的群体，你就要做到完全的**MA**和得体。如果你做的这一切都是希望得到某些回报，女人都会引起注意然后你最终会成为“炮灰”

俯想[^]快和尽可能强烈地获得吸引。其原因是，当你在一[^]吵闹的场所与一群参力口 聚会的女孩交谈，很多东西往往会出现问题。一些讨厌的哥们会闯进来 | 辦n你。她 的朋友会把她拽走。她的丈夫或男朋友会出现。她喜欢的歌曲会开始播放，然后她 会开始_6的女伴翩翩起

舞，而你站在那里就像个傻子一样。

如果你想将你的游戏正常运行，你可以做一些事情来应对所有这些状况。但是如果你的目标和^的朋友没有完全被你吸引的话，事态恢复策略将不会起作用。

g是，为了最大化连贯性，你需要尽早的吸引目标和拉拢这个群体，而不是拖得很晚。

为了解决这个问题，我已经设计出了这个世界上最有效的吸引技巧：**PuerKino**。当打开组合后，只要运用一个**PureKino**的惯例，后半夜你就能和你的女孩单独相处在一起。通常我会在三分钟之内完成整个吸引过程。"掌控组合"以及花**10**至**20**分钟款待她们的时间就到峨吉束。

语言表达和触碰性进挪

在细那阶段你需要传递的东西就和在"开场"章节描述的一样，但是我们现在又补充**4**要素进去：触碰性麵。

触碰性獅提在组合里略微的触碰所有人。这个潜沟通表示你是个感官型的男人，而且你通常触摸女性时（预选）会获得她们的积极回应。这个技巧会起作用，是因为如果你进入任何群体里，然后做同样的事情就仿佛你的一生都会做同样的事情，他们会认为你这种行为从过去到现在一直得到其他人的良好回应。因此，女人会认为其他女人对你的触摸感觉良好，也就意味着你已经嘉得了其他女孩（预选）。她们同样地会同意你去触摸她们然后再返回来触摸你，因为你对触摸感

到很舒服。女人的情绪也会自然而然兴奋起来，然后被你的触摸所吸引，而这行为绝对是将把妹过程朝正确方向推进。

现在教如何触摸女人。当你开口她们对话时，可以用你手掌的关
芳侧部位以一

种完全不带注欲的方式？圣微地触！她们。感官型的人在聊天时会有触摸对方的行

为，对他们而言这种方式的触摸是很自然的事情。比如，当我和4
女孩说话时，

"拿着这个！..." 我也会触碰她的手臂内侧大约0.3秒。完成类1以这种初级的关节

拍打后，我会用我的手掌为下一次的轻微触»些部位准备进行升级
进挪。比如，我对某些事情很兴奋准备告诉她时，也许会抓住她的手
半秒钟。

不要对身体的触碰纠结太多。进入情节触碰对方就是了。你仅仅通过触碰油那就会自然而然地吸引到一些组合的注意力。比如当你在®
厌进行吸引时，去触碰组合里每4女性。这种方式会让娜见得想感官
型男人一样。有百万种进行脚_到方式，但我希望你能找到属于你自己的方式。作为提醒，如果在组合里你只是触摸你的目标而没有触摸
其他人，包括组合里边的男人，那么你就是表现得有些14饥渴了。

情绪沟通，吸引品质，和服从性测试

译者：Mike wei 校对：海兵Robin

在该章里我要说的所有技巧适用于整个把妹游戏过程。现在你要学习的这部分知识会让你更上一层楼，我会提供给你一些高级的概念理论。

有两个最基本的吸引机制对女人是有很有效的。一个是当她们在一个男人身上看到吸引的品质时的情绪回应（吸引）。我们已经把这部分涵盖在"把妹理论"的章节里。

另一个机制是直接激发她的情绪。这个理论已经在把妹社区里创造出来称为，买温度飙升（**BTS**）而且它是个"活性"因素，属于计划型吸引。通常，当你直接刺激一个女人的情绪时，她会经历一个情绪高涨的状态，会感觉到被你吸引。但是运用**BTS**会出现的问题是，与拥有吸引品质产生的吸引相比，它所产生的吸引更容易转移到附近的另一个人身上。一个完全处于高涨情绪的女人和接下来遇到的男人做爱的可能注，与和现在这个让她情绪高涨的男人做爱的可能注是一样的。但飙升或是"调动"她的情绪也能让她对你产生大量短暂的吸引，这时你就能借此推进把妹的进程。情绪飙升是由给予女人各种她们喜欢的价值构成的。最有效的情绪刺激由细腻，惊喜，和直接描述她的感觉如何等等构成。比如，开玩笑的行为能刺激情绪因为它很让人惊奇而且好玩。

我的把妹基础是运用各种情绪刺激争取更多的时间来更加深入理解所有潜沟通的吸引品质。

"服从性"是她愿意为你做些事情或是允许你为她做些事情。你最终是让她开口睡觉——而这个是把妹的目标也是S从性上升阶梯的终点。因此，你所获得的月队性阶段是把妹阶段I能证明成功的标尺。我希望能获得尽可能多的S队标志，而且越早越好。月(2)A性模式让她更加的被你吸引，因为她现在正为你而努力，因而成为这次关系互动中的投资方。你有没有注意到，任何时候你努力倾慕时，你会越来越"陷进去？"你可以利用这个现象让女人更加被你吸引，然后与你的互动尽可能快的升级。为了获得她的服从性，你就要通过情绪刺激或者是潜沟通的吸引品质吸引到她。无论选择哪一个方案，你都要提供价值给她；价值会让她更加乐

于为你付出。比如说，我教过你打开组合的方式提供价值。如果你正确地开场，你就能立即获得不少的月队性。把妹的三件套是a)吸引品质的潜沟通，b)情绪刺激，和c)SgJ人性。如果你能做到以上这些，然后处理好后方阻碍，你就能泡到妹子。最行之有效的把妹策略会让你获得大量的吸引，这是建立在你的吸引品质，情绪波动，和大量持续和快速的服从性行为上。这就是我即将要教给你的东西。

挑选出你的目标然后挑逗她 神秘感被认为是这部分发展关系的核心。当你挑逗组合里的一位女士时，会两种情况发生：

- 1、她被你吸引。
- 2、她的朋友认为仿佛她不会在意的。

所以你想更加地吸引到她，那么在吸引目标的同时，也要争取赢得与她同行的伙伴们的支持，这样她们才会允许你将把妹过程进行下

去。在刚进入组合时，任意选择一个目标。我推荐选择群体里最有魅力的女神。然后运用我在"开场"章节里教你的技巧挑逗她。如果她的回应非常的积极，那么你对她的挑逗也会成为开场的1盼（看下一章节理解为什么我们要这样做）。有多少次在吸引阶段你挑逗她是因为她长得有多漂亮。在一个1至10的评分范围（1是几乎不视为人类而10分则视为女神），9分和10分的女人则需要2至3个挑逗。越不漂亮的女人就越不去挑逗她。对于极度自信的女人，不管她们的夕_如何，都需要以上述评分列表最顶端的标准给予她一^额外的挑逗。

互动的友谊

译者：Mike wei 校对：海兵Robin

大部分男人都完全用错这个策略然后导致潜在的表明了他们在"名人堂工具"的地位。

在你开场的过程中，或是在互动中任何一刻，如果有一^女孩对你^常友好（关注你，对你的着装感兴趣，回应"Hi"，恭会话主题）这是社会无意识的冷漠了她。你必须友好的（提繼一些价值）回应她，就_&礼貌的对你一样，但是彳骑是f捲合她的价值要略多于她提供给你的价值。从本质上讲，在类1以的互动方式中你必须肯定她的友好，而且她提_合你的正能量的时候彳时是傑合她的还要略多些（这个潜沟通表明你是一^价值给予者，正如是一^价值接受者一样）。各种把妹大师把这難术成为"微调"。

这有應方式感綱的好意：

只要关舰，开玩笑地调侃她（＂你友善的女孩...对外地人来说＂），感麵（＂你很体贴＂或＂谢谢你＂或＂很尊重你＂）或向她打招呼或者将这些都综合起来用。很多时候，仅仅稍微关注那个最近对我们很友好的人就能很自然地处理这个问题。这些可能是你传递的微妙的兴趣指数(1○1)，里面包含了很大的兴趣指标(1○1)和很大的非兴趣指标（I○D）也或者是其他的价值。你絕不表现出大的兴趣指标（1○1）和大的非兴趣指标（I0D），是因为一旦对她的友好表现得极度积极或消极，会让别人觉得你是一^极度需要认可的和饥渴的人，也或者是个十足的混蛋。为了尽量友善，你要做的是回报给她所带给你的价值。这样也许会对她表示出兴趣或是没有兴趣。比如，挑逗她说＂你是我见过的最善良的女孩就在这30秒内＂是一^非兴趣指标（I○D）。但是因为这样很搞笑，而且也不会过于严肃，带给女孩娱乐价值的同时你也依然保持相对的友好。另外，非兴趣指标（I○D）以非常有趣的方式传递出去时，按照＂逆向谢那挑逗＂的章节部分也同样认同这样是友好的，因为它们是以一种有趣的方另3是供价值的。

这里有一些基本的例子，可以说明友好的和不友好的互动：

不好的：如果你这样开场，＂呜呜...!＂有一^女孩说，你好!＂你说＂我的朋友在这里，我要进去一会;，然纖卖对话。

不好的：如果你这样开场，呜呜...!＂有一t女孩说，＂你好『你对着其他女孩说＂你是我见过的最酷的女孩了...就只是在这30秒内，＂然后_卖对话。

好的：如果你这样开场，呜呜...厂有一^女孩说，你好H尔回应她，说＂你好... 地球人！我的朋友在这儿，我要进去一会然后^卖对话。

第一个例子演示了这个男人犯的极其常见的错误。这里的问题是，她迎合你——轻微的兴趣指标（101），而你在回应她时却立即运用假性时间限制给她一个中度的非兴趣指标（10D）。这个潜在意思表示你是个很不礼貌的混蛋。在第二个错误例子里，你表现得不友好是为了尽快的适应这个理论体系——这是新手常犯的错误。不要犯这样的错误。相反地，相互传递友好的信息然后保持这样的模式继续下去。如果你以获得更多的吸引为目的而这样做，你将一无所有。

无论你是否挑逗或是假性时间限制目标，友好的互动是能够影响目标的。如果你不能立即挑逗目标，你可以适当安排过一会再挑逗目标，通过潜意识告诉对方你是个善于诱惑别人的人。就如我在“开场”章节中教你的技巧——挑逗那个对你的开场回应最积极的女孩以回报她的友好。然后，如果这个回应最积极的女孩不是你的目标的话，随后的吸引过程，你可以挑逗你的目标。这样会起作用，因为挑逗这个行为招摇的女孩，你的潜在沟通是告诉她们你很友好，而且建立起你在挑逗在场所有人的氛围，所以你过会挑逗你的目标一点都不奇怪。

吸引的方法

在吸引过程中，你想认真的激发女性的情绪，获得大量的服从性，还有展示你大量的吸引品质。我现在就教你三种不同的方法，不巧本身就很有效，而且还教你大量关于自然吸引女性的意愿，以防你想完全抛弃技巧追求即兴创作。这些方法都包括讲故事，未来/过去情景，和肢体接触。

讲故事

译者: Mike wei 校对: 海兵Robin

最经典的制造吸引的方式就是迷男 (Mystery) 所说的 "展示高价值的故事" DHV 的全称是高价值展示 (Demonstration of Higher Value)。你讲述一个故事似乎不是重点描述任何一个你拥有的吸引品质 (例如预选) —— 但是你植入一些东西

到故事里就可以潜在展示出你的这些品质。在吸引过程中我几乎不讲故事, 但是它们在把妹过程中很常见, 我把它囊括进这一章节是为了技巧的完整性。这是我经常讲的一个故事: "瞎的豹斑眼"。顺便说一下, 这个故事完全真实的。

这些故事能起作用是因为它们潜在展示了吸引品质。但是使这个技巧的问题是, 在酒吧里到处都是分散注意力的东西 (ADD), 包括闪光的物品和消遣的东西, 因此这些故事在辩卖勾引组合的过程中不是好办法, 除非你有其他很明显的价值比如长相和夸张的穿着。你可以增添一些感情内容在故事里, 你可以这样把感情描述插入其中, 我感到很很惊奇, 但是过一会当我发现关于这条狗的事情后, 我很难过/

在我把妹事业的早期, 曾大范围的使用过类1以的故事, 然后常常获得时好时坏的结果, 但是我注意到我越投入内心的情感和戏剧般的内容在故事里, 我获得的结果就越好。这让我突然意识到, 为了能在吸引中把到妹, 如果你仅仅依靠语言沟通那么故事只有多打感情牌才是最好的办法。那时正是我开始大量玩转"未来与过去情景"的时候 (我们会在下个章节说到这些)。

尽管如此，在舒适阶段讲故事绝对是非常有用的，因为在隔离的但又不需要避肝扰的地方，你可以讲很多完镇实的故事，而这些故事都能传递任意多的具有吸引力的品质。这些故事的结构很简单直接，而且都是属于你自己的。在舒适阶段讲故事是我最先使用的技巧，另外我会在“舒适”章节凿是供给你一雄的例子。

瞎的豹斑眼故事

你们看起来像害羞的女孩...（省略号意思是停顿一秒钟，它们暗示着神秘）在这我看到4女孩而且她也是很害羞的...似乎她有一^分好身材（预选）...

但是她总是掩盖住...如果现在是白天...我住在海边，它就真的照亮我们的卧室了(丰富注)...所以在我们睡觉的时候，她让我们带上同样的豹斑眼面具...但我总是作弊然后将面具抬高一点这样我就能窥见她在早晨走来走去了。

我总会默默地想“耶，我的女人实在太火辣了！...不知怎么的我认为她会编造整个‘太阳过于明亮1的故事（我了解女人）。”

尽管如此，在吸引阶段只能通过植入吸引品质来讲述故事，你才有可能获得很多的机会。有时当感觉到气氛很好时，我也会像这样自然而然地讲故事。不管在哪个把妹阶段你运用讲故事的技巧，重要的是要聊J附故事会有利于把妹——迟早你 就会发现你©臆就能即兴说出任何故事。

好的故事具备的基本元素有：

- 1、 主题不是关于任何一^吸引品质。
- 2、 它包含了大量植入在内的吸引品质。如果故事没有高价值展示(DHV)就不值得讲出来，这是不值得讲故事的阶段。
- 3、 故事里包含的情感内容包括悬疑、幽默和各种不同的情绪例如惊奇、恐惧、失败、蔚

有很多像这样的故事在我们的论坛和大众把妹社区随处可见。如果你想对某个故事 发表评论，可以粘贴在mehowgetthegirl.com/forum的电子书论坛上。

未来/过去情景

译者：Mike wei 校对：海兵Robin

"过去/未来情景"是非常了不起的技巧，它是描述一些显然不真实的你与她即将要做的和曾经在一^故过的事情。关键是让她们觉得有趣和充满情感刺激例如戏剧、幻想、惊喜、悬疑、神秘、快乐、悲伤等等。当这样做时，你是在用感情表达的，所有女人天生就能理解而且几乎没那个男人能像女人这样。如果你能正确的运用这个技巧，女人会自然而然被你吸引。

这是一^我一直喜欢用的情景描述，而且已经被广泛运用于整个把妹社区里："星际太空的公主"

这类材料也能传递潜沟通，通过说出我所想的以及抨击社会规范的谈话，我不会受 夕卜界现实的影响而且内心能辨明是非。另外由于情绪的表达内容，暗示了你是一^理解女人的男人。情景描述技巧更应该以省略号为标志来传递很多悬疑的暂停。随意缩短或延长你的惯例，这个根据俱乐部有多诱导你的目标分散注意力。在这个惯例里有很多次机会进行逝那触碰。曾有一次麵微将这个惯例运用在一^非常有魅力的年轻女子，当时是在上午**11**点，午餐桌旁还有她的母亲，祖母，和姑姑——这时绝对不能害怕尝试！即使她的祖母也参与到其中。

说明一下，这个“星级空间公主”的故事和平常的nDHV故事“一样已经有很多暗示在里面了。但是它非常直接地，一次又一次地击中女人的情感按钮，所以这个技巧吸引目标是非常棒的（提示：运用故事去调戏她，让她变成一^坏女孩）而且还能嘉得组合里其他人的信任。

并不是每个情景描述都必须很长。在这里(下一页洵一^我很喜欢的短情景故事。 星际太空的公主

“你有两位女孩（选出两位女孩）十分有趣...你知道我会对你们做什么...我会将你打扮...成**1965**年巴巴丽娜的风格（惊奇）...穿塑料衣服...你们俩的发型都会留一样的...但是你，因为你的发型很不好看挑逗——情绪刺激)...你要穿上一套黑色服装...另夕**M**尔（对另一^女孩），因为你是...完全^使...会有一套白色的服装...然后我会给你们射线枪支（惊奇，我活着我自己的世界中）...就如你知道的，任何一支你都可以杀死绿色的小外星人（想象力）...然后我会带你进我的...太空船...我们接着出发...一起游遍整个星际...经历神奇的太空探索！

（非常棒的情感刺激）...然后当你回来降落在这个酒吧里，就在这个地方所有你的朋友会非常的羡慕你（直接情绪刺激）...因为你们都是我的...星际太空公主（有趣的妙语，通过释放紧张刺激情绪）。"（在最后用一^大大的拥抱作为fll那触碰）

注意，即使你也许是和群体里的一^女生聊天，当群体所有人听到这个惯例时也会很感兴趣，所以当你在吸引你的目标时，也在赢得她朋友的好感。在这个酒吧你们不会听到其他男人说这些东西。

我基本上在现场就能准备好这些东西。所以当你有一^疯狂的、离奇的想法时，顺着它走下去，这样你才能创作出属于自己的情景。通常它都能帮助你记录下现场的情景，所以它更容易让你记住你所想出的惯例。

巴黎飾頓吉娃娃套裙

"你们很友善...我会给你们一套...粉红色的...巴黎希尔顿吉娃娃套裙...接着让你穿上...然后让仍晚着我的手臂在会场走走...在场所有人都会很宠爱你，他们会告诉你你是多么的可爱!"

进挪

这是我申请专fll的秘密武器。它是如此强大，一旦你试试这个，你就不想用别的技巧，除非理智阻止你进行逝氣进S隄世界上最好的刺激情感和制造吸引I的技巧，是最能表达潜沟通的最佳工具。在以下部分，我会向你介绍逝那吸引，然后向你展现"群体3-7"（猜数字）惯例。我也将会示范一些不同的开场材料，然后再帮你复习一^到目前

为止你所学的概念。随后我会教你两个非常强大的谢那惯例：“旧金山式握手”和“群体拥抱教学”。

群体3-7 (猜数字) 惯例

在这个部分，如果只有15分钟去帮助他们提升把妹游戏的水平，我将传授给你们我必须传授的技巧。如果我只能传授给他们一件东西的话，我会将这个技巧传授给学生。

我们以如何实现细那为开头。回到我对进挪还是一无所知的时候——我当时是非常活力十足的。在组合里我是如此的活力十足，以致我基本上就像是一个30年代中期的，秀顶的，（脸色）苍白的，瞪眼猴子。我会获得大量热情的吸引，有时会搭到女孩，然后任意运用一个吸引惯例将她隔离开相处，接着在舒适阶段下真

工夫吸引。回想那些日子，我与我的好朋友和来自Venusian Arts的僚机 Loved rop 一起蓄滚。

Loedrop总是有密计划提升我的把妹游戏，但他不会主动告诉我直到他决定向我坦白。

有一天晚上，当我的表演特别想像只舞动的猴子时，他随我在俱乐部里走动，不断地告诉我“快冷静下来”。

当我这么做的时候，有一半的组合就没有被继续勾引到，转身离开很疑惑像我这样的笨蛋是怎么进来这么时髦的场所的。而另外的组合却被牢牢地吸引住了。

所以冷静下来能留住那些被吸引的女孩，否则，我也将失去她们。

逝那指南：当你运用逝那技巧时，要让创造力流入这个超级有趣的乐土。在和女人友好交往的时候也能很微妙的掌控她们。这也是女人在遇到一^有魅力的男人时想体验到的经历。你只要给她们体验就行了。你的活力应该一直高于她们，与此同时，让外在因素对你的情绪影响要少于女人对它们的反应。目的是让女人觉得你是一个内心坚定的男人。当你掌握这个技巧后，你和你周围的人都会深深地沉浸在你所散发的舒适和自信之中。女人会认为你是超级有亲和力的人，而且对每个人的触撒口抛K莫都非常的舒适。这会让她们的认为当你这么做的时候，所有人都会有积极的回应。女孩们会认为你对待她们是完全真实和坦诚的，但依然会认为你内心深处仍

深W：密。你得展示自己内心深处的世界，那是一^丝毫没有寒意的地方，当你带有感情的和她们取P天时，她们会觉得非常棒。

这也让我重新开始。显然地，勾引只有一半的时间是不可接受的。

我开始以一种纯粹的理论意识在思考，能提供给我们的最强大的吸引机制是什么？”

以下是我所想出来的...

暗示"我生活在Mehow的星球；4疯狂却很有趣的地方!"

触摸。很多次的触摸（細那）和服从性。

我从大量的现场实践中学到这个技巧—注意到当我将这些东西融入到我的游戏中时，更多的组合都会被牢牢的吸引住。

然后我又开始思考我该如何在1个吸引过程中就仅仅关注那两个技巧？**PureKino**就此诞生。

我这么称呼它，是因为运用**PureKino**，只要你很纯粹地触摸女人，然后再增加一些语言的效果，你就能在整个过程中都任意掌控所有的吸引阶段。

如果在吸引过程中你获得大量的女注触蔚口S队性，你就能有效的将”冷静”以最大限度带入你的游戏中。这个技巧有绝佳的潜沟通，会让你非常连贯的赢得多个组合的好感。这个是非常牢固的吸引。

我不是在开玩笑。你会获得女的牢固的吸引，根本展示任何4镰的高价值展示（爷尉户所爱的人，男人中的领导，预选）。顺便说一下，我喜欢在舒适阶段用**DHV**的故事，但是只会我还没进挪之前，我就会在吸引阶段运用这些故事。对的，就是这么简单。你所要做的是触摸组合里所有的女人，同时运用你的口才，让你的”我活在我的地球上，这疯狂和有趣的地方”的潜沟通为你做剩下的事情。我刚才是否有说”触摸组合里的所有的女人？”是的，我说了。这个可能听上去会吓到你们很多人，但是我即将向你演示操作方式是多么的简单和有趣。关于**PureKino**最好的事情是，惯例会教你如何变得疯狂和有趣。一旦你掌握了这个，你会突然之间发现自己身上具有超级忍者般的有趣技巧，你在任何时候都能很轻易的即兴表现。带着目_活力，你可以将其他学到的把妹技巧提升到新的水平。**Hello**指数游戏会不

断增长！

以非常简单的方式运用这个技巧： 1、使用假性时间限制直接向组合开场。

2、非常有趣的打压目标（不会用错这个技巧的秘密在下面会讲到）。

3、使用1至2个PureKino吸引 | 惯例。 4、P聽然后直接进入舒适区。

你们大部分人都熟悉的选择开场白，打压和很隐秘地展示故事的高价值，是因为你们了解迷男（Mystery）的方法。所以我现碰你以最简单点的方法去运用你所知道的理论以及PureKino吸引技巧。

这是非常简单的。简单到你也许已经从上述4个要点找到答案。你用一些有趣的的东西替代常规的打击技巧，你用PureKino吸引替代DHV故事，和BLAMa 女人寸你的事情丝毫不了解就会被你深深吸引。

我"你们似乎很有趣，我不得不过来跟你们打声招呼...就待一会"（1）—W在 使用开场白的时候，轻微简短的触摸一下组合里的人。用直接的肢体语言进行1 操作。只要走上去，边聊天边触摸对方。 我将我的接触规则从"3秒 " 变为"1 秒"更便于操作。

组合"俯! "

我 "哦，哦！这个女孩你一定是

最可爱的...中学走廊班长!"（2）

组合，，对耶...你说的紐音"

上面的例子，每个阶段都标有数字。这个例子最好是使用在全都是女生的组合。

到目前为止都很简单，对吧？在我们继续之前，我针对数字2阶段必须告诉一个秘密。将你的打压做些改变，从直接的打压如"别把一切弄糟了"改为一些能准确无误地暗示有趣性的语言，然后将你也箱变成一^活泼的状态。在使用这个技巧的时候，先朝带着1○1（兴趣指标）的打压，接着使用roD（无兴趣指标）这样就像是推/拉（你也可以使用WD/IOU如果这样，几乎不可能不能在现场调节然后让女孩对你很恼火。只要在常规的打压之前用一个IOI，例如

"你实在太有趣了...但是^把一切都弄糟了，否则我会惩罚你!" 或者"好的...这些指甲都^常好看但是像你这样的外星人怎么知道如何将指甲装上去呢"

现在我们来瞧这个特别的PureKino惯例，我称之为"群体3-7（猜数字）惯例"。这个惯例暗含着好玩和有趣。

到那个时候，你就会经常获得足够的吸引，就在那时你就会自己的感觉走进来，然后隔离开你的目标，如果是4 2人组合的话。一些时候，你就需要其他一些 PureKino 技巧。

群体3-7 (猜数字) 惯例进挪技巧

我： " 你们相互认识多长时间了？ "

组合"一段时间了！"

我： "你们麵对方能够心灵上相互契合吗？ "

组合： " 什么？ "

我： 只是为了好玩，我们测i式一下看看你们之间是否能够心灵上相互契合。 "

组合： "好的！"

我： "把你们的手给我!"她们把手伸给我。

我： "为了能起到效果你们必须握住我的手。"（微妙的占主导，领导者）

女孩和我现在都握住手。顺便说一下，这是关键。在前30秒内，我对组合做的所有这些东西获得了大量的、完全不会令女孩排斥的肢体触摸。我所做的是动用我的口才去获得进挪和服从的机会。

我 " 现在我已经形成了一个心灵圈"。（迷男方法）

当在握住住她们的手时，我缓缓地将她们的手移动**圆圈**，让她们觉得既有趣又神秘、而且认为我在捉弄她们但很好玩。（关键点！好玩）

我：好了...我想让你们想好**1到4**之间的一^数字，记下跳进你脑海里的第一个数字...但不要说出来/(当做到这的时候，我放开她们的手然后打了一个响指，同时我会说出数字**3**接着再握住她们的手)。仔细看我是先触摸，再放开，再触摸，再放开。

这个了解了吗？

我（格外坚定地握住她们的手）"好了...你们都清楚的知道脑海**麵**数字，_巴？ "

组合 " 是的。"（更多的月队性）

我 " 好了...现在...我左边的女孩你刚才记下的数字是什么？ "

女孩（左边的女孩）"**3** "。

组合 " 我的天啊！我们心灵上是很默契的! "

接着发生各种拥抱，然后我放开她们的手接着使用下一^ **PK** (进挪) 惯例或者是其他一些完全不同的技巧。

旧金山式握手近挪

你"你们看上去像是东部海滩女孩。"如果你是生活在西部就说"东部'反之亦然。

组合 " 不是，我们来自洛杉矶。 "

你"你们知道圣地亚哥（或是其他任何4城市）握手（神秘感）吗？ "

组合里的女孩通常会相互看一下对方。

你"我会展示给你们看...就像这样(掌控，诚实而且坦率)/向其中一个女孩展示任意一些握手方式，通常由2步或更多简单的步骤构成，例如带有"摇滚"味的爵士乐紧握式轻拍击掌。 "

你 " 酷，就这么简单现在我们学更加复杂点的（神秘感）...我曾经在旧金山约会过这个女孩（预选）然后她教我她们当地的握手方式就像这样（支配）。 "

你：先只是简单的握住组合里两个女孩的手，每个女孩都分别握住在碰手里。

接下来这么做：

1隔空亲吻一个女孩的脸颊，就如法国人的一样。当你这么做的时候要弄出一个大大的亲吻声。

2同样的方式亲吻另一个女孩。当你这么做的时候也要弄出大大的亲吻声

3举起你和她们的双手将她们_起来。R时以非常典型的同性恋声音说"哦哦你们俩看上去太棒了...转一下...你们俩都已经减肥了吗？"

4将她们推开，但依然握住她们的手，说，"一会我们一块去购物。"

5将她们朝俯立回来然后搂住她们同时说/你们俩...会为我买...最好的吧!"

6然后将她们推开同时放开她们的手。

对于这个特别的惯例，如果其中一个女孩说的是另外一个数字，你可以这样处理问题，就像迷男（Mystery）教我常规的3-7惯例时说"你们看...这就影藏实验i正明了超能力（ESP）就是胡扯。"说到这里就停止下来然后说一些别的东西，或者你可以胜卖用数字7做同样的事情，例如这样"因为你们俩很默契...现在我们力口大些难度试一下...右边的女孩...从1到10中选一^数字...（她们通常会选择7）...你们俩都已经选好了...好的...而你（对左边的女孩）所想的数字...好奇怪...我应该在你们开始让物品和其他东西漂浮總之鑛开。"说什么不重要一你不需^故一^心灵测试~你所需要的是谢那和服从性还有积极的日転。

关于这个技巧最好的东西是有大概数千种合理的惯例使用。这^方法已经经过我本人和我的学生们大量的现场运用检验过而且带来了许多美好的关系和非常华丽的深夜情缘。

旧金山式握手

这个技巧对于所有我教导过的人都是巨大的冲击。这非常容易做到，而且女人也喜欢。你表现得像超级裔A奉献的男人的做法一样，因为这个非常的有趣。因为你极度享受这个过程，而且这个技巧效果非常的明显，它让你看起来就像你完全地生活你自己的世界里而且让你获得你获得的东西。

运用这个技巧要配合一副超级夸张的，非常典型的，同性恋的曝子。你不用尝试表现为同性恋—你就表现得仿佛来到滑稽的同性恋的乐园。这个推和拉脑际疏满悬疑的暂停会因为情绪刺激而产生大量的吸引力。听从你的指引而获得女人們的性导致她们在吸引阶段变得更不可能离你而去，也因此增强了吸引力。这个油那也暗示着预选和舒适。这种意思的传达是非常自然的。

群体拥抱教学

这还有一^个人f纖的细那技巧。本书讲解到这，你们应该都完爸郵S潜沟通背后的原理，所以我不再赘述。我希望你能独自思考，能够明白这里所讲到的各种潜沟通。

1、你：“你们知道如何群体拥抱吗...（在她们回答之前）当然你们不知道...为了好玩一些，我将告诉你们”。

2、然后你安排组合里这些女孩们（还有男孩们），将他们和你形成4完整的圆圈。每个人都把手放在前一^人的肩上然后向前移动。当你置身其中时会调戏他们，比如会说“你...已经脱离队伍了!”...”这

个女孩不按照指示做。＂注意，做这些事 情例如让女孩移动时，调戏她们是相对的谢那而且会让你获得更多的吸引。

3、一旦所有人都在圆圈里，你就开始像这样倒计时＂3...•抱一起！！！！＂这时所 有人都会拥抱在一^。当你们抱在一^的时候就弄出"哇哇"的声音效果，然后 将她们推开并大声叫＂你是怎么了往^人身上蹭另U碰我r

我一直都是用这个。你们也可以使用，顺便说一下，惯例对女孩而言并不会真正听 懂你说的或者她们还不能讲一口非常棒的英语（她们还听不懂英语）。尽管表现得 像她们完全知道你在说的东西然后开始去触摸她们。这个绝对有效。挺贩试一下 吧。将它全放一起

有很多种方珀巴这些素材结合至0-块。

最基本的"两步"方法是：

1、 开场——开场惯例，挑逗，假性时间限制

2、 逝那——1个惯例和在必要时挑逗目标

问答环节

问：如果你已经完成吸引并准备隔离目标，你该说什么？

答：在讲"舒适阶段"的章节，我将教你如何隔离目标。隔离意味着你正 和你的目标聊天而且她差不多与她的朋友分离开。当你已经有足

够的吸引 就准备隔离目标。

当你从目标得至少3个1○1时，你就明白你已经获得了足够的吸引。1○1是她喜欢你的指标。她的1○1包括玩弄她的头发，用“小狗讨食”的表情看着你，触摸你，服从你的谢那指示，还有类1以的提问“你叫什么名字？”或“你从哪来？”

当你使用完你第4惯例时，如果你获得她的3个1○1，你就应该隔离目标 然后转入舒适区。如果你还没有获得那些1○1，那就使用其他的吸引惯例。如果你使用完2个惯例，但没有持续地获得3个1○1，那你需要锻炼你的语言表达能力。在那时刻，再多的惯例素材都不管用。

在这两步方法里，你通常可以完成“3分钟吸引”那个“群体3-7”（猜数字）攻略就是“3分钟吸引”的例子。除非在开场时你的潜沟通很紧凑，否则你可能无法 获得足够的服从性进入PureKino(谢那)p介段。如果是的话，接下来的“3步骤”结构方法也许对你会更加有效。

1、 开场——开场惯例，挑逗，假性时间限制

2、 未来/过去情景——1个惯例和在必要的时候挑逗目标

3、 脚P——1个惯例和在必要的时候挑逗目标

这个最后的结构运用情景描述产生的强烈的情感提供你足够的S队性以获得进挪 的机会。首先在场内一堆的组合里试用一下“2步法”。

如果没有起到效果，就使用“3步法”，一旦“3步法”起效果就转而使用“2步法”

当使用上述结构时，如果你能记得回馈对方的友好，触碰，还有恰当地表达，你就越来越接近分钟”（或更少！）获得吸引的领域。

锁定

这还有另外一个你也许在吸引阶段会需要到的理论。高价值的人们在他们谈论问题时总是会坐在最好的位置上。所以如果你朝3个女孩的组合走去，而她们中其中4背靠在墙上一你想取代她然后换成你靠在墙上。我们称之为“锁定”。当你P扇离时，你也总会想锁定，但是在那种情况下，顺其自然会更加容易些，因为现场只有你和你的目标。

我之所以在上一段说“你也许会需要”是因为如果你能在3分钟之内获得吸引，你基本不需要在吸引阶段锁定目标，原因是当你隔离目标时你就已经锁定好了。

然而，如果你发现你的吸引阶段持续时间已经超过3分钟了，那么你不得不在吸引时进行“锁定”了。锁定是你想在一个群体里确保你自身的高价值时使用。比如说，在你使用第一个惯例的过程中，只要穿过这个组合然后背靠墙上就行了。有一个流畅的操作方式是，当一进行谢那一边配合着进挪惯例说，“好为了能让这个有效果你们需要到这儿来（抓住女孩的肩膀然后将她从座位拉出来，接着你顺势坐到她原来的位置上）...实际上，我只是想偷你位置...现在...归还给我...”然后_卖脚。

锁定是非常重要的，因为如果你花些时间和一f羊人待在一块，而你没坐在一^最舒 适的位置上那么就会开始暗示着你是低价值的相反地就具有高价值的酷小 伙。即使已经锁定了，也需要获得群体的服从性，所以我们花些时间让群体里的人 喜欢上我们之后才能去锁定。

资源

译者：Mike wei 校对：海兵Robin

有类1以饿该如何掌控吸引弓丨的游戏》的音像材料，请在Get the Girl论坛里查看一下影像板块。在我的公众影像文档里可以获得更多有关吸引的影像。

你也可以看看我的博客，我会经常粘贴一些与把妹游戏相关的链接。

如果你喜欢了解脚响的东西，我现在正在努力创作一些专门讲解娜响作品。在这 部分内容里一共有15个惯例和大量的最优操爐巧。想了解有关画K PureKino) 的最新发布信息，请在mehow.tv注册加入我们的 " 社交 " 通讯。

完全没有目标，你也可以玩这个吸引游戏。这高级技巧，我现在只传授给训 练营里的学员。

第四章 舒适感

舒适感是把妹中题要的阶段，这一P阶段任何神奇的事都会发生，你从Figure4-1 可以了解到这一事实，目前我们描述了开场和吸引阶段，只要你举止合理，这俩阶段多只花3分钟。

培养舒适感直到你透感到这个女生，这通常需要花4-10个小时。

有些催化剂可以让这件事更快发生，比如催眠，nip以及其他的捷径，比如发现那种根本不需要进行舒适感的女人。

我会给你们一些加速这段感情技巧的指标，但是这些技巧需要依靠的是4小伙子，他不需要做任何神奇的事情就可以和女孩发生关系，我建议那些经过4-10个小时的舒适P阶段，并不能获得一段恋爱关系暂时不要学习这些小技巧。学习如何做这些，而且有能力变卖做4-10个小时，是掌握这个游戏的关键。

目前为止，我们在这本书里涉及到开场和吸引这两个方面，这些阶段发生在酒吧。舒适感阶段开始于你们邂逅的酒吧，持续约会则是通过电话或出来见面。

我现在教会你的所有技巧适用于酒吧内。无论你和她见面了几次，以及花了多少时间约会，你要1_升高_那直到最_A±床。

在舒适感阶段，你需要通过油那来了解你在他^、中的感觉。为了了解她，你需要对她进行筛选。筛选是要问和她美丽无关的性格问题

（**彳 𠃊**n你可以去世界上任何一^ 地方，你会去哪里），接着你需要判断和赞成这些品质。你要测试到让她知道你并不是因为她漂亮才去喜欢她。但随着时间流逝，筛选就要减少，细那则需要增加，**辯**卖到俩人上床。当你在做这些事时，你俩必须一直在一^○你们在一^这些事时，你要让她知道你喜欢的是她性格上的优点，有时也要抑制下她的感情。这会让你俩很来电。在舒适感阶段，通过油那，我们逐步升高她的服从度，吸引的作用在 舒适感阶段需要关于筛选对方的性格特点通过后者女人会了解你以及被你吸引，在吸引阶段，我会向你展示如何将她约会出来，在舒适感你则需要开启爱的神奇催 化剂。

很多小伙子问过我，你怎么知道什么时候该进挪呢？'答案存在于理解"追女循环"那张图。一旦你理解了，你会知道什么时候开始筛选或进挪。

我在我个人网站上有一个舒适感游戏的视频片段，叫做"舒适感和进挪演示'你 想要知道舒适感阶段是什么样你去看看那个擁就好了。

从我会教会你我们讨论的任何事，由于舒适感阶段涉及到的内容很多，我会告诉你们每个人每个阶段的建议。

隔离独处

在我们得到爱我们的女孩之前，她需要和我们独处一段时间。

在我这套把妹系统里**J**聽很容易。如果你嘉得了女孩团体的注意力后你所需要做 的不过是单独和你的目标聊天。她的同伴会允许这种事发生的。

你可以转向她聊天，你要立即开始用类1以“当你七岁S阵，你值变成什么样的人”的诸如类似话题。我们就可以得到你想要的细劳在这样几个环；后。

另外，你需要锁定你的目标。为了和你女生聊更长时间，我建议你至少在酒吧里聊三十分钟后再去要她的电话—你甚至需要去锁定她，否则你很可能会失去这个目标。检查下“锁定”这个环节我讲述的知识吧。

在隔离阶段最容易的锁定方法就是当你和你的目标交谈时，斜倚在一面墙上。如果酒吧里没有这样地方，你可以这样说“我想和你谈一会来这里M接着你抓住她的手带她去你想去的地方。假如你看到有可以做的地方，你可以边走边说：“我想和你谈一会...来，坐下来'抓住她的手走向你看到的位置。

恋爱循环

如果你回想我们先前讨论的环节，S(2)人性就是指当她为你做一些事或让你为她做一些事。你最后想和她睡觉，这是_荅仙的目的。因此，她的服从度難讷成功的唯一基准。在舒适感阶段，我们一直在升高她的服从度。筛选和細那可以促进W从。舒适感阶段^资介段，因为我们一直和她互动就是为了得到更多的

所以我们如何让她听从我们的决定。答案就在于理解恋爱循环图。

下图描述了恋爱循环图的三个步骤。

第一步：推开以及暗示引导

推开就迎合她iod，暗示引导就是告诉她她如何做才能让你高兴。每当她按照你的要求去做，这就迎合你的|○|。

兴趣指标她对你兴趣指标越多说明你对她的吸引越强，但她只是嘴上说说诸如"我喜欢侧脏的感觉"并不錄i○|，侧她在一^时你驢按照恋爱循环里的步骤去繼就会对你月队度越高。

奖励：这个阶段就是当她月队你的命令时你要奖励她。你的奖励会鼓励她勝卖做这些来满足你，这些会让她很开心。

购买度：当她服从你的指示或被奖励时，你要升高购买度。

由于这几个阶段是可以循环发生，所以你可以从任一阶段开始，但一^第一步循环都是：

因为你的吸引阶段已完成，她对你兴趣越浓 1•你升高和引导她做一些事 2•她月队你的命令

3.你奖励她

4.你再一次引导她做一些事服从你 5•她月队你的命令

6.你奖励她

给你举一扯述例子，： £T-章节会有更多例子。

步骤一•

你完成吸引阶段，她开始注意你 步骤二•

你开始离她远点，这是抽离。你在传递你对她不感兴趣的信息 你：当你七岁时，你©成为什么 这是引导，你在暗示她如何回答才可以让你满意 步骤三•

她：我想当一^宇航员。我的父母认为这很有趣，但在我十三岁时他们开玩笑说要 把我送去太空旅行~~诸如此类，她们在想着吸引你！她们想要在你面前显示魅力。

步骤四：

你：非常棒，我爱你。这就是对她的奖励，这会升高购买度

步觀：

你打量下酒吧里其他人，说，我可不认识其他什么从太空旅行回来的人。

当我带你回妈妈家你能取出你去过太空旅行的相关证明吗？

只要她愿意和你聊天、调情（按上述步骤），她迟早会和你上床。你唯一要注意的 是在这一阶段你要控场，不要被其他人打扰，这些我

们会在下一章讲述。

我可以让任何—S女孩进入舒适阶段，她会做一切我吩咐她做的事，比如给我买饮料，服从我的逝那，这都是我要求她的。对她来说，不听我的话，这很难。

为什么这些会起作用呢？

如果她们购买度升高后，女人们很难不去为你做一些事。你应该要求她们为你做一些事或去暗示她们，当她们情欲高涨时。女人们通常不知道如何才能让你开心满意，你要暗示她们接下来做些什么，别搞砸了这些。而且，女人们和你在一^时，她们可能会没以前那么听话，你要表达你对她们的不满让她们一直去猜测你的念头。

当购买度升高时，女人们会为彳尔做一些事。这同样适用于男人，当我们喜欢一些人时，我们重视她。假如我们不爱她，就把她对你的好当做理所当然。更重要的是，当一个人做了一些让我们开心的事，我们会满意。例如：重复这个追求过程会让女生习惯S艮从你的命令，这是极其有用的人类心理学。好好用吧。

当然你也可以走捷径。由于这招很好用只要她为你做了一些事，你也不必每次都奖励她。在这个过程中只要你引导她，偶尔奖励她一下，就像左边那幅图一样。还有，你经常直接去做这些步骤，或者。例如：有时让她一直为你做一些事，你只需要朝后倚着，她会以为她会失去你，然后就会让话题有趣一点，让谈话继续。只要她对你腿度很高」杯静这就是说，慰卜直纖彌卜直进行着。

有两条原则问题是你必须要注意的：

1.只要她对你有兴趣。你就可以奖励她。她对你兴趣越浓厚你就要对她奖励越丰厚。

2.用足够多的推拉和暗示来控制你俩的关系。

这底下是推拉，暗示，兴趣指标以及奖励的例子。了解这些非常重要。

推开

别和她对视，盯着一会天花板 跟除了她之外的她朋友聊天 跟你的僚木脚天 离开和其他女孩聊天 假装心不在焉、不听她说话 推开她，不再谢那 打电话

翻找自己的口袋 假装离开 转身

说“服务员，我还想要一杯饮料”

说“我想去下厕所”

暗示引导

译者：Yoyo 校对：海兵Robin

我想喝可乐

我真的很喜欢古龙香水，别靠近我哦 我的肩膀很痛的，别给我按摩
我很冷，但是像你这样女孩是不会给我拥抱的 我想喝一杯，敝生不许
我买醉

随便说出类1以“我有x man特质”，如果她问你，你就说“我是个
很害羞的人 我喜欢那些搞笑的笑话，但女孩们从不告诉我 问她一些
筛选性的问题 你们在讨论什么啊，告诉我，好吗 告诉我一^有趣的故事

隔离

译者：Yoyo 校对：海兵Robin

猜猜我叫什么名字（夕）

在我告诉你前你需要做些什么...

一些身体语言暗示她底下要做什么 兴趣

和她单独在，

她告诉你一些有趣的东西 她开始允许你麵 她接受你的筛选 她问你
一些有趣的问题 她跟朋友商议^^口你回家 她跳那些你创造的舞

她允许你碰她

奖励

故事

絲计划

魔术

冷读

雜

任何的逝那

赞成

赞美

你的脑海里要有很多灌装材料，要想完美实施这些你需要很多练习。为了帮助你便于理解这一章的所有技巧，我在**1TF**的环劳会用斜体字在恋、爱循环图旁注释。这会 非常有用，一旦你理解了这^15你的把妹战绩会如梦幻一!S○

筛选 每个女人都希望男人不只爱上她的外表，所以如果只是因为她美丽的外表去追求 她，你就需要去撒谎说爱她。我并不是很赞成这种方式。用了我在这本书里说的方法，你尔身边围绕足够多优秀的女孩——你真正欣赏的女生。为了发现仍填正 喜欢的类型，你就得去筛选。

筛选可以被简析成这三步：

- 1• 你去发现她性格中优秀、可爱的地方•
2. 你赞成或否定她的品质
3. 你留开她去猜测她是不是赢得了你的赞同
- 4.

筛选性的问题通常可以这样说：

你身上有什么令人敬畏的性格吗？

你具有冒险精神吗？

在你七岁的时候仿想成为什么样的人？

你以前在中学怎么样，是书虫还是广受大家欢迎呢？

就像这段对话一样，筛选总是伴随着恋爱循环步骤出现 你：你身上有什么令人值得欣赏、敬畏的地方吗？

她：我做饭超好吃！

你：我欣赏会做饭的女生！

你：我确定该不该喜欢你，我以前有个超辣的女友（预选），她的厨艺比她夕[^还要赞，她让我吃的超胖

你和她单独在一^时，你要去筛选她两到三次，如果你熟悉谜男的三段论你该知道这是a3阶段，然而小伙子们，一进入舒适感你们就要开始去筛选她。永远不要停 # 凝遂歉这样她会认为你爱上她的性格，爱上她的全部而不是满脑子想着上床。筛选传递出这样的信息：你是一个高价值男人，因为高价值男人见过太多女孩，他身边并不缺少美丽的女人。搭讪一开始，你就要筛选她，因为这样她会认为你并不是因为她的外貌去爱上她。

最后，确定筛选她后，她的回答是你想要的答案，你不该这样回答： " 你是个好女孩，但我们并不适合在一起'你去筛选后，你的回答要温柔讨人喜欢。当然你也可以拒绝她告诉你的其中一个答案，你可以说 " 我并不接受这些回答 "，接着你再问一个筛选问题。

进挪

谢那是持续扩大你对她的肢体接触直到你俩上床。每个pua或自然流者随长于此。我的僚机和我注意到这种现象，我现在来解释其中的原理。

女人想要与你的身体接触。如果你不在合适的时机正确的扩大身体接触，她就会对你厌恶，并且失去兴趣。同时，我们需要知道她是否会对我们的iff那扣确t男生在 女孩们会说，"为什么你都不碰我一下呢？"

我将会讲述三种細那方式：谢那回响，肢体接触，轻度

为了MI5顺fU你必须让她兴致高昂，恋爱循环图就适用于此。事实上进挪是恋爱循环中最重要的步骤。我们在吸引 | 那一章节讨论过谢那回响，在舒适感你也在合适的时机脚。

肢体接触

在舒适感阶段，你需要不断的和她身体接触。如果她和你在^寺了很长时间她 没有坐在你腿上或靠在你身上过，你们俩之间很可能没有机会了。你需要和她有最 亲密的身体接触——我把这个称作肢体接触。

你一开始最好去否定她或去做一些抽离，例如，仍和她单坐在一^凳子上，你向她 那边移去，说 " 你碰到我屁股了，你不能这么主动啊（玩笑口吻T，如果她离你远 点，你就朝后面倚着，你过一会再用另一种方式进挪她。如果她不允许，那你就对 她冷淡并且显得很开心（我们会在下一章讨论这些内容）。底下是你进挪的一些方式：

1.抓住她；当她坐下时，你坐在她腿上，说"再过三十秒，我就走开"告诉我， 你在七岁那年，你想成为什么样的人

2.坐下时，叫她过来，将你手臂滑向她的臀部。

3.站起来，在离你最近的一面墙，拉她过来，抱着她， " 说，你真是个甜妞，想跟 我去做些什么吗？ " 接_开她，不过是把她推在墙

边，这样你俩还旨趟鞋卖聊天。

4•抓住她的手，放在你的膝前，这就是你想要的吧，美女'

5.一旦你和她有了身体接触，你不需要说些什么，你也可以坐在她身边，抓她手，抱着她，让她靠在你身上，或者抓住她手放在你身体上。

轻度进挪

译者：Yoyo 校对：海兵Robin

这是扩大你们俩人亲密度的主要方式。轻度谢那不该辯卖多于十秒。

促进你们彼此关系的进挪方式：

轻微触碰 碰肩

■触碰

拥抱

用你的手轻拂她的身体 用你的手摸她脸或额头 轻拂她的秀发 抚麵的嘴唇 把手伸到她头发根部

吻（非法式热吻）

在彳 骑口她聊天时做这些，当你说些什么或她正在说些什么时，趁她兴致正高，直接 抓住她的手，大概5秒内，接着放下。如果她心情还不错，几分钟后你可以试着 去抱抱她，你要逐渐加大逝那程度直到一切开始有点像调情。

假如她离开或阻止你，SP你就要明白这是她给你的iod，SP就停止这些，离她远些，接樣麟聊天就好像什么都没发生过。这时題要的就是当你麵拒绝时你面无表情好像什么都没发生过。这些是很高价值的表现。如果她拒绝你，在下一章我就会 和你说一些处理这些方法的有些手段。

如果你认为你获■隊你需要一些额外的帮助，S哦可要拿出一些我的宝贝了那 京尤其是 Mehow kiss Close。

"你可真是一fv」、傻瓜，接着吻她的唇"

顺便，我不建议你在酒吧吻她，最好是在第二天做这些事。

如果你熟悉其他的进挪方式，你就应该知道达到这一 P介段需要一些东西——我有 时会这么做，但我会找一些更容易的方法。就是一 mini kino，主要是逝那频 率来获得我想要达到的阶段。

其他服从方式

你可以让她做很多月队，这些应该在舒适感阶段发生，所有这些适用于恋爱循环。举下面例子说明一下：

在社交圈里遇见你把她介绍给你的朋友，和她们一起游戏。你要确定你是否赢得 她的姐妹们的认同，为了不让目标感到自己会被自己姐妹当做荡妇，你应该说"我 和你们朋友喜欢彼此，这很棒吧"（在目标姐妹有机会回答前就应该抢先说出来）， 这传达出你具有社会价值，领导力以及理解女人等特质。同时带着她在酒吧里随便 脏也可以让你们之间产生舒适感。

让她告诉你关于她自己的故事。让她说。当她购买度高时，你应该让她去讲述自己 的故事。这很容易」尔只需要说告诉我更多关于"xxx"的事情就行了。我们会讨 论更多关于如何她讲故事这个环节的。

让她t合你买酒水。1去酒吧吧，你出钱哦，我只要喝点可乐就行了。

带她在酒吧巡视。这一招是决定性的，带着她在酒吧巡视会让你们一种幻觉。你感 觉好像你们早就认识了，这回建立一种强烈的安全_□舒适感，一种容易的方法带

她在酒吧就是跟她说： " 我想你跟我一^去见我的朋友，走吧。 **另外一种方法就是："我给你看点好玩的，相当精彩哦，走吧'接着展示给她一些酒吧里愚蠢的东西， 比如酒吧有着世界上最大的灯具。为了让她那个小团体放心，你可以说： " 我马上 就带她回来，她很危险的。我可不敢和她彳， ^太久。" 有很多服从方法需要你来引导她。其他包括让她给你电话号码，让她离开自己的姐 妹参与你们的小团体，她拿着你的香烟一会，点燃你的香烟，为你跟服务员打招呼 ○ 故事，故

事以及更多的故事

当你们之间建立了非常紧密的信任以及你对她有足够的吸引，筛选，谢那以及月队性测试这些可以很自然发生。掌握这一 P 阶段的关键点在于言辞精妙，引人入胜。如果你注意到到有些小伙子女人缘很好，你可以注意到他可以持续几个小时和女人们愉快的聊天。这点值得我们学习。

在舒适感阶段你要一直说。事实上在吸引哪一 1？我就教过你该怎么做这些，那一爷 我告诉你 Dhv 故事并不一定都能吸引到别人，但这些故事确实很适合跟别人交谈。原因就在于当你和别人说你的故事时，你赋予了这个故事一些特点，这些特点可以彰显你是什么样的人。由于你已经知道怎么讲所有精彩的元素镶入一 t 故事，在这一章我就集中讲述如何编述 4 故事—这些故事在这个阶段—不仅有助于她喜欢你，更会帮助她爱上你。这些故事会让她了解你是什么样的男人（大多数姑娘都会这样做）。我们了解其他人的途径是通过他们的故事以及故事后面隐藏的事。在我们讲述这些事，我想先谈下护送阶段。表达方式

舒适感比吸引阶段更强调神秘性。

主要方式是通过降低口舖。

降低你的音调，这样说话可以毫不费力。1 阶段如你不知道怎么做，那你去请一^教练。你可以减少声音音量来让你们间关系更加紧密。

此夕卜你需要停顿...当你停顿下来...再接着说一件事这会...很有趣

停顿阶段应该在半秒和一秒钟之间。停顿会让SU人有悬念感。

交互背景植入

来让我讲述如何构建聊天内容，我所讲述的第一批内容是“交互背景植入” 谜男发明背景植入惯例这个概念，背景植入惯例就是你告诉一个姑娘你的故事从你幼年直到你现在的的生活，这样女孩就会从感情上认同你。这一点非常重要，因为倾荅仙的大多数20来岁女孩并没有对生活的计划。因此，当她们遇见这样的男人，她和你在一^时她会对你情不自禁。另外，你可以对你的背景植入故事赋予更多的娱乐性和故事注。我就会在说故事时让这些故事充满悬疑以及一点点的神秘性。

与谜男不同的是，我采用了“交互背景n的方法。在早期，我了解到当我在告诉她我的故事时，这是一个绝佳的实际来了解她的过去，因为她也挺□我讲述她的过去。我把这一招叫做“交互背景植入”。我经常通过我的故事来去筛选女人。我：所以当你七岁时，你有没有想过自己以后去做些什么呢？她：当我七岁时，我想成为一名火车司机。

我：天啊，真的这想法超赞！其实你以前给我的印象类1以一个傻妞。你想知道在我七岁时想成为什么吗？她：那你想做什么工作呢？

我：在我七岁时，我常常会在手臂上画画（我开始用我的手指在她胳膊上涂画——我经常这样来进挪）...我经常画一些动画小人...我讨

厌i怒民il作画...我会和我妈 妈妈说， " 妈妈，你看这是一SI5好电影吗？
••接着我会解释给她看我的电影...她会跟 我回答

她：这确实是艮不错的电影。

我：对吧（我碰她一下...朝后面倚靠）...那么你在初中时在学校怎么样呢？

她：她开始说些自己在中学时的事

我：当我在中学时...我可大呆瓜...但我领导另夕卜一群小呆瓜那时还有一^ 女?^合我买午饭...我也会给她买午饭...我们常出去逛街约会...用现在说法...我们那

会叫早恋（情感刺激）不过在七年级时，有一天，有一个混蛋小子在操场推倒我 的小甜心...我失去了理智... 我上去给他揍了一顿老师上去拉开我们，我被惩罚一^星期内不准进入学校。但 在那之后，我赢得了尊重，我S聞羊小伙伴都很嫉妒我在一次的舞会上...我们开始了第一次初吻暑1段开始，我们就暂时分开，但在我重新返回学校发现她因为搬家 离开这所学校了。她：哇哇 我：我知道假如我们当初在一^学校，我们估计根本不会在一^聊天因为你就 是一^小傻妞而我可是足球队队长。

她：不...我可是漂亮的啦啦队队长...我爱每一个人...你和我会在销\$里约会的 我：真的？你确定？你在高中时又是什么样呢？

她：讲述她自己的高中故事。

我：不错啊，我才我们在高中时如果就相遇大概会相处的不错也许吧

(又一个筛选)

我：我在高中时候为我们数学代表队获得奖励...我在数学竞赛中击败了对手"橘子 高中" 当时是刚赛...比赛很残酷，但我处于领先地位骑车回家时...当时参加英语 竞赛一^姑娘要和我约会

她：等一下，那么**Mr: Brainiac**你现在又是什么职业呢？

我：我现在在实现我七岁那年的梦想啊！

她：你是一个刺青师！

我：哈哈...我现在制作电景術]节目，你太可爱了，很有意思。

根据上面的例子，你应该模仿并创造出自己的故事。故事以修见在的身份结束，故事要可以刺激对方情感，能传达出你是一1^有魅力的男人。这个故事要对她有效。

认同感对于一^恋爱中的女生特^重要。当你在酒吧中搭仙一^女生时，她知道你在追逐她。有无数的小伙子对她这样做过，只有一些算是有趣的。然而，她也知道这些有趣的小伙子有些可能是无所事事的人，他们没什么工作，没什么能力，所以在信任你之前，她要明白你的社会角色。

尽管大部分女人都是情感动物，她们有时也会用认真思考。你俩在一^时，你俩一 起游戏，逻辑不会影响她的行为。但她在家想给你打电话时，她就会想起你的优点， 就像你也会想跳

为了赢下这次恋爱的主动权，让她给你打电话，你最好要让她知道关于你的真实信 息，这样你可以胜过其他选择（好比她的丈夫以及她在这周遇见的其他男生） 你不必要用爆炸性的开场来得到她的认同，从而开始这段关系。我刚开始把妹游戏 的一年半时间里我都跟妹子们说我是4电脑开发者，我照样泡到很多姑娘。但是

g ^令取沐

www.DatingCoach.cn

如果你的身份够马子快克:女人见到马子快克就像成廳的毒虫见到免费的可卡因一 样)。马子快克的身份包括电影、电视工作者，音乐、运动员、娱乐经纪人，任何 艺术家一~被认为可以赚大钱的人，这些人被认为是住着大别墅、有着自己的事 业。

让爱发生

译者: Yoyo 校对: 海兵Robin

既然你知道在舒适感阶段讲故事的基本原则。就让我来告诉你一些故事。我一直在 实践那些故事会让女生有爱的感觉。我在这些方面取得一定得成绩，女生只要和我 在一趣小时，她就会完全爱上我并为我

发狂。我注意到让这些事发生，你必须要跟她们讲述这些性质的故事：

脆弱性质的；

积极向上的；

令人发笑的；

预选性质的，雄性领袖，保护爱人；

身份背景植入；

具有神秘鳞；

冷淡

为了让爱发生，你不仅要沟通传达以上特质的故事，你还要让她有一种错觉，你就是她潜在的另一半，当你和她一心想未来时，你要去赞美她的想法。最后你把上述步骤都做了。

你已经知道如何去做4、5、6、7，现在让我来告诉你怎么做到第1，2，3.当然这些故事是你对她的奖励，理应被用到恋爱循环里。

脆弱性

通过说一些故事~~有些甚至是你身上不好的地方——这样显得诚

实。

"很奇怪...我信任你，我奇怪我居然愿意告诉你我身上发生过最疯狂的事，我曾快把我父母逼疯了，在我幼年时，我有时会梦游尤其在我做恶梦时我会突然冲进父母的房间说；我梦到那个橱柜要杀我"。不过还好这些习惯在上初中时全没了，除了一次，害的我在大学休学一年。我当时19岁，刚拿到护理医师证，我在研究诊断那些患有睡眠中呼吸暂停的人，S[5段时间我和一个女孩恋爱了。一次，我的老板给我打电话叫我去附近的小镇买一台超声机，我©Liz车就准备去买。当我回来时 候天已经晚了，办公室也关门了，我就把超声机带回家，把它放在卧室里，我睡着后，做了个梦，上帝告诉我："你不得不去找到世界上所有的超声机，我把这些全放在你卧室里了，否则你会死"我光着身子，在家里到处走动，去寻找我的超声机。我知道S卜室里有，但却怎么也都找不到。我很害怕自己找不到。我不知我到底走了多久，最后我醒了，因为天气实在太冷了，我才了解原来这只是一个梦而已。那些能表现你的脆弱的故事有助于她更加理解你，男生们通常不这样跟女生说自己的故事。展示这样故事给女生是你给她的一^巨大ioi。你要确定这招会不会起作用，以及最好她当时已经被你吸引到了。如果我在俩人刚认识就说这些，毫无疑问，这会搞砸一切的。

积极性

译者：Yoyo 校对：海兵Robin

通常女生会这样问我，"所以你是怎样变成今天这样的"

我的回答：我以前和4非常棒的艺稼谈过恋爱，她是一^专业舞蹈教

练，我完全被她吸引了，但她太醉心于艺术，我讨厌这种感觉，她爱事业胜过我，我以前有个梦想，就是我有1可以在好莱坞证明自己，所以我就和她分手了，随后搬到加利福尼亚追求梦想，开始生活很艰辛，你身边的人总想从你身上得到一些f，我没处可去。还好，后来我好和一些很酷的家伙在^，他们不计回报。我了解到开始或许是我交错朋友了。这就是我在好莱坞能够成功的三个秘诀之一。

（她：赶快告诉我）第一就是你必须不计较自己的自尊心，在好莱坞所有人都恒成为大明星，好多人都可以让事业成功，这些人想要跟他们在^工作的人也要优秀，你必须谦虚学习；第二个秘密就是你要不求回报的帮助别人，无论你遇见谁你都要去帮助他们，这样，总有i你会遇到贵人（显得你很衝于），在好莱坞生活自然很艰难，开始你会遇到很多拒绝，对这些负面你要保持积极的态度，你遇到的困难最终会让你变得更加强大。这世上其实不存在消极的东西，这些是让你成功的进阶之梯。就这样大概一年后，我认为我_运，大概六个月后我卖出一档电视劳目，这个超厉害的！我感觉整个宇宙都在帮我，我感到身体和灵魂的力量，命运会让你相信无论你要去哪里你都可以成功。我相信这1年后我住在4大房子里。

你说过这个故事后你可以让她列举...你可以直接问她，"告诉我，你想以后的生活怎么样？"通常女生会说一些问一些专业的问题，但在你秀完以上的dhv故事后，从约她出来到她告诉你+当她告诉她她自己的故事，你要赞美她，这样会增强她自己的信心，例如，你可以说："我喜欢这样雄心壮志的你...我相信你会成功因为...我遇见过很多女孩...她们大多数人都没有你有想法，除了你"

最好，你要和她_^勾筑未来。未来的计划可以用真实的故事：说些基于你构建的世界，要加入幽默的元素，比如，我真的超爱航海一所

以我会说：＂我们可以一起周游世界，你穿的非常华丽，我则在为地理杂志写专栏我们在一^会超开心，我们整天黏在U15便想想咱俩以后如何接手好莱坞，哈哈，当然现在我有点书好而你连蛋糕者怀会做。

我知道对于男生来说，读到这些会觉得很没意思，但是，想想你恋爱时：那些场景对你来说真是超级完美!对于女人来说这些畅想出来的画面会起十倍的作用给她们。她们是情绪的产物，你当然可以和她们这样交流。

情感共鸣

译者：Alex 校对：海兵Robin

情感共鸣是一种能够让彳亍骑口女人言谈甚欢的艺术，根本不用你打草稿。

情感共鸣在生活的互动中是非常实用的。在把妹时，建立舒适感的时候非常实用，尤其是跟朋友不熟悉的时候；别管你俩谁的朋友。我把的妹里有一半都是即兴决定的。

要想很好的掌握这个就去积累素材让她们上钩，然后去练习情感共鸣。我不建议你纯粹地用情感共鸣理论去学习把妹。很少人能成功因为你根本没有计划地去提高然后你会很气既你#1總斤有实践纖你的东西。

情感共鸣非常明确地是一种艺术，但也有非常明确的规则需要你去

遵循以使你把妹 流程能够顺畅。下面我把我的情感共鸣规则告诉你们：

1.情感共鸣无疑是需要你的联想力的。当她随意地说些什么的时候你能够轻松的参与其中。情感共鸣就是发挥你的想象力——不需要别的。你不需要拼命地去找话题。只是◎说什么就说什么。高价值的人从来不去解释他为什么要说他说的话。很自然地表达自己而已。

2.即兴发挥。想象力需要创意。创意需要即兴发挥。如果你不能即兴发挥，那么你的情感共鸣就不会起作用。

3.任何的互动中都没有重点。两人之间所有的互动目的是让两人在一起。所以当你跟一^女孩产生情感共鸣的时候不要刻意去做任何事只要去享受那一刻并清_知道你在哪一P阶段，接下来该做什么。在你们互动的过程中，你的脑袋里一定不要花太多时间去想这些东西。只是当你需要它们的时候再去想。听起来很难其实不然。实践的多了就会很自然。

4.在你问她问题之前，你需要提供价值。你应该已经知道这点了如果你已经读到了这里。如果你还没给她一定的价值，你应该迎合她一些。如果我跟社交圈里的女孩第一次见面我会说"你的笑容我很喜欢M尔是哪里人？'而不是只说"你是哪里人？'尽可能地去提供价值。例如，你可以先随便讲些故事然后再问问题。一旦你_了这本书里我教给你的谈话技巧，情感共鸣就会变得很简单，只要你理解了价值第一，问题第二。

5.用陈述句去问问题。如果你◎知道她是哪里人，不要去问"你是

哪里人？”，你可以去猜，你看起来像威斯康辛州女孩！”她会纠正你，然后告诉你答案，不用你去问她。你可以结合第4条规则，比如这样说“我喜欢你不拘一格的衣服……你很会买东西。”

6•当情感共鸣的时候，记得流程，表现的友善，展现吸引人的特质，情绪刺激，服从测试并逐步升高等等。如果你不做这些你虽然会情感共鸣成功但是会进入友谊区。

书里我教给你的一切都能让你很好地去把妹。唯一的区别是在情感共鸣的游戏中是没有预制脚本的。1、你的聊天思路中断了■吉束它。如果中断了你又没有了思路，即使只有一0舜间，你必须放弃这个话题并转移到下一个。例如，如果你在讲一个关于巧克力曲奇的故事然后在如何磨巧克力的时候中断了，那么你就不要再回到你的曲奇故事上去了。取而代之的是去讨论一些新的话题。新旧话题不需要有什么联系。内行人从不坚持被打断的话题。当你成为内行之后你没有任何理由再去坚持被打断的话题。你的目的是临场发挥和风趣。如果你坚持要回到被打断的话题上，那么会显得你比较低价值。这点作为高价值行为的一个重要元素相当重要。在从许多老师那里观察和学习之后，这个明显的把我的游戏能力提高到了一个新的水平。记住内行人从不会坚持回到被打断的话题上，所以养成这个高价值行为习惯。读完这几条，你可能意识到当我们没有情感共鸣的时候，但是通过使用惯例，我们可以很好地产生情感共鸣。你不需要任何人告诉你什么时候可以使用事先准备好的材料去这么做。你需要临场发挥。H能够告诉你在你把妹的整个流程M不是自然的人是一个比你牛逼的局外人。

Mehow的要号手段

译者：Alex 校对：海兵Robin

通过得到4个可靠的号码你至少需要30分钟来让你的女孩感觉跟你聊天很愉快。我说的"可靠号码"不仅仅是真实的，而且她会打给你(假设你的舒适感做得很好)。

这是我最拿手的私密要号码手段。当我使用它之后从没有要到过假号码。不想要到假号码，你_舒适定数并且要跟女孩至少聊30分钟。

方法就是我用流程去要号码当我要到之后对她进行深一层次的吸引。

如下：

她：在说着什么。处于高社会位阶。BT&A很好。

我：我从口袋里拿出手机假装收到了信息。我对她说"等下"我的手指向空中，然后微笑。（要抽离的礼貌）

我：我掏出电话身体略倾离她远点，假装我在隐藏什么。我假装收到了另一个女孩的短信。我微笑着看"短信"。（预选，引发嫉妒）然后把手机放裤兜里。（无

需求）大约在我看完手机把它放进裤兜的动作进行到一半的时候我会对她说，"把你的号给我，傻瓜"（发出指令，结合着一些肢体语

言)。

她： " 好r

我： " 我现在就打给你。这样你就知道我的号码了。我知道我从不跟不认识的人要号码。我经常接到各种电话（高价值）。"

她： " 我的号 555-666-777。"

我"打给她然后挂掉。甚至麵手机响之前放回裤兜（高价值，无需求）然后开^~^赌题。

你会听到她手机响。

在要到她的手机号后如果条件允许一定要跟她聊10分钟。否则，你看起来就是屌丝 " 哦天呐！我要到了一个号码.....真是太爽了 r高价值的男人不会因为要到一个号码就欣喜若狂的。他甚至不会去想自己要到了一个号码因为他们要到的号码太多了。

嫉妒和高价值，无需求，这些让你要号码太简单了，甚至会给你BT&A。

嫉妒

译者： Alex 校对：海兵Robin

磁束舒适感阶段^前，还有一#非常重要的事情我希望你们能够了

解。

至少有一次在舒适感阶段的时候，去跟另一女孩聊天。

我会这样做：

通常会找一个之前打开的组合里的女孩。我跟她在i寺几分钟然后回到我女孩 身边。我会和女孩做游戏所以脚P看起来很疯狂。只有当我的目标跟她的朋友或者 我的僚机在一起的时候我才会这么做。然后我回到目标身边发出服从性测试，变得 事半功倍。这招非常强大因为它触发了嫉妒。在每个组合里至少引发一次嫉妒。

嫉妒指令：高价值男人总是有女人喜欢他们，他们只不过在跟人交流，非常厉害的 的社交技能。

引纖妒彳歹仔：

她：很投入的给你讲着故事

你："不是吧...SP是Jane，我已经几个月没见她了我过去打声招呼。我一会

回来听你的故事。" 然后你走了跟其他女人聊天。（要抽离的礼貌）

高级注意調：

你会发现当你完全按照「赫呈把妹」的时候，在她BT&A很高的时候来一个抽离，会让她的BT&A更高。这会增加你对她的吸引力。抽离会触发嫉妒，对把妹有更加显著的效果。

融会贯通

译者：Alex 校对：海兵Robin

进入舒适感就是要靠我们在第一章讲到的运用你的嘴和女孩交流中产生吸引力：

1.预选，安全感，雄性领袖 2.可靠的工作（有经济基础）

3.神秘和冷漠（通过交流）

4.敏感面

5.积极向上/从不消极，不自负，__

6.魅力，创造力，激情和有梦想

你通常需要4-10个小时来做这些。不只是在刚见面的时候，包括打电话和约会时。我们将在「手机游戏」和「第二次约会」章节中分别介绍这两点。

在你从感兴趣的女孩脑寻到3个1○1之后，舒适感阶段就结束了。

当你按照流程那么做的时候，就有资格去谢那了。记得保持友好。

伴随着进挪升高资格会减少。还契随发出月队性灘式。

当你觉得无话可说或者照本宣科的时候就想想情感共鸣。

谢那要逐步通那，进挪回响，和微小逝那。

通过交流建立一^坚实的身份让她成为你生活的一^分。

至少引发一次嫉妒并且一定要拿到她的号码。

这需要大量的现场实践。吸引力比舒适感要简单得多。但是当你精通之后你会发现 4 输的世界。

资源

译者：Alex 校对：海兵Robin

我录了一段非常好的关于舒适感的公共视频在网站：
www.mehow.tv/video上。叫作“舒适感及升级”

你可以在 mehowgetthegirl.com/forum 论@是问，并能看到很多©赧的视频。

舒适感阶段 **flip** 是要点。舒适感阶段我们可以进行大量的进挪。我们把这个转换成 另一种东西。如果你感兴趣一^要记住邮件列表里的

东西，绝对受益匪浅。

加速器

在这4-10个小时里有一些方法确实可以力P快进度。NLP和筛选是我知道的两个加 快进度的方法。我记得你们学习诱惑并没有用到这巧，这样你就能掌控舒适感 P介段的游戏了。大家可以很快的完成它，因为你们已经牢固掌握了在这本书里我教 给你们的技术。神经语言程式对这个很有帮助。Hypnotica的"深度电话诱惑"是我觉得最好的 加快进度的东西。这东西在市场上只是个手机诱惑产品，但是它的技术令人难以置信。这东西是限麵但是由于提虽术支持，所以你应该买一^， 它还可以用。乐 事已经尽可能快的报导了十分钟了。

VinDiCarlo有一些固定的加速技术就是他的 " 性选择开关 " 中的NLP和MR性 测试。

整个过程中最好的加速方法就是去找那些很少得到安慰甚至没有的女孩。如果你能 在任何地点做到10点，有可能只需要一点就会有一t女人跟你睡觉。那个女孩会 给你很多1○1。好好筛选她。看看她是不是在早上工作或者有男朋友了。如果她很 正常就去泡她吧。然后立刻带她回家。按照屌丝的做法来对这些女孩基本上是没希 望成功的，这是她们第一次这么做。

第五章 突发状况及中断

把妹一定要保持自己的框架。保持框架意味着这个人有领导力，主导人们之间的互动。

我已经教过你如何保持框架了。如果你按照前面章节里我说的去做，你会发现你永远控游戏。在吸引阶段，你的领导力体现在你的个性，做事雷厉风行上。在舒适感阶段，你的领导力体现在追逐周期上。如果把妹是可预测和一帆风顺的，你只需要通过做这些事情就能永远保持框架。不幸的是，期间会有中断及突发状况的出现。在这一章，我将告诉你出现中断时该怎么做。中断就是一些事一些人的出现抢走了你的框架。在突发状况的部分，我将告诉你如何改变你的游戏来把妹，这个不同于我们到目前为止一直在讨论的“三人组女孩”的情况。

在你麟这一章，備非常明細道在任何情况下如何保離架并纖把妹。突发状况及终端说明：

你是个高价值的人，总能完美地应对情况。无论发生什么，好还是坏，都能够保辯用&性，情绪不受影响。女人会觉得自己逐渐被你吸引了。你的领导力让她们无法自拔。女人会暗下郵欠赏你惊人的社交头脑。女人发现你的神秘，往往因为你的谈话。她们对你有好感，觉得在你身边很好，但她们知道一旦她们有所行动，你对皮条黎色不手软。

中断

译者：Alex 校对：海兵Robin

首先我要告诉你当中段出现时如何处理的基本规则：

女口果被打断，放弃当前的话题。打断消失后，再聊一rifi舌题。

我把这个叫做“切掉！不同的话题”（缩写：CDT）。在社区，也称作“删节和叠加”“路线”就皆-段对话的主题。

通常情况下处理中断你就CDT。下面的_情况你别这么做。

你必须这么做的原因我们在前面的章节已经讨论过了：

放弃你被打断的话题。如果你被打断了而且没了思路，即使只是一瞬间，你也必须 放弃然后开始一T新话题。例如，如果你在讲一^关于巧克力曲奇的故事然后在如何磨巧克力的时候中断了，那么你就不要再回到你的曲奇故事上去了。取而代之的是去讨论一些新的话题。新旧话题不需要有什么联系。内行人从不坚持被打断的话题。当你成为内行之后你没有任何1由再去瞧被打断的话题。你的目的是临场发擬口风趣。如果你坚持要回到被打瞧话题上，那么会显得你1：虛低价值。作为高价值行为的一个重要元素相当重要。在从许多老师那里观察和学习之后，这个明显的把我的游戏提高到了4新的水平。记住内行人从不会坚持回到被打瞧话题上，所以养成这个高价值行为习惯。繼卖被打断的话题只有在你被要求的时候才可以这么做，我们将在下面的“需求感”部分讨论这个觀情况。最后，留下会话的线索传达出价值，術必和兴趣。当你的游戏正常进行时会形成“中断风暴”和

你周围的人。你会不断地被打断，因为你通常在组合里是个佼佼者。男人会排斥你，女人会想多了解你。有多少人能够在3分钟时间内打f群女_组合？或许没有。当你在被打断时总是CDT，你会留下一长串未完成的故事。然后那些女的会对你超感兴趣，因为她们不知道你所有神奇故事的结局。最终的结果是，你散发出杂的、迷人的、神秘的个性魅力，那些女的想要弄_目。这就产生了吸引力。比如，当你有吸引力，在娜啲时候被打断了，中断消失后，你会CDT到一些新的话题(好比一个故事，一个过去/将来的计划，甚至只是简单的情感共鸣)。因为删节和叠加，你不仅因为你留下的神秘故事产生吸引力，还因为你的社交能力，自己的话题被打断而情绪没有受到影响体现出来的高价值。

废物测试

女人会定期测试你。她们会问你一个问题或者做个声明，特别消极，也不怎么友好。她们这么做就是为了看看你是什么货色，当发现这个"新家伙"对她们有意思的时候否认自己的声明。

一些废物娜式如下：

"你对所有女孩都这么说吗"

"你想追我吗？"

"你的朋友呢？"

"你为什么这么矮？"

“ 我不喜欢你的鞋。”

通常她问你一些让你不安的问题，或者指出你对她的意图，目的就是看看你的反应是否怪异。大概有**20**种方法来处理废物测试。它们的原理是一样的。你保持自己的原则，不为所动，不受影响，在自己的世界里，一旦你结束了一个话题就开

始一个新话题。你的反应要很明显的显露出上述品质，不能掉进她的框架。“掉进她的框架”是个把妹术语。你应该这么回应她，她的问题很有趣，你的反应要更有趣。高价值)。这是帮助我处理废物测试最常用的原则：永远不要说任何不会增加你魅力的话。无论你说什么可能增加她的魅力，但这是可以选择的。如果你说了什么，确保会增加你的价值。这适用于一切，不只是废物测试。讲话要让自己开心而且给女人传达高价值。典型的错误是实际地回答她的废物测试。永远不要那么做。如果你做了，你会一直深陷于她刚刚建立的陷阱中。下面是一些典型音误：

她：“你是在追我吗？”

她：“你的朋友呢？”

你：“额……不知道。”

上述反应太无趣了。不会增加你的魅力。不要说那些。

记住，她不希望你就掉下价来。她是在测试你，暗下里希望你做出

正确的反应， 而不是回答她的破问题。

我要告诉你们我处理废物测试最好的的方法。在处理之后立即结束该话题！ 换个新的。

1.同意然后把它转变成笑话。这在把妹社区里一直是个经典方法。

a她： " 你对所有女孩都这么说吗？ "

你： " 完全正确。你是我今晚诉说的第**5124**个女孩。 "

b她： "你的朋友呢？ "

你： "我是个恶妇。没有朋友！ "

这个是相反的， 先开玩笑再同意。

c她： " 你是想碰我吗？ "

你： "是的， 被你发现了！"然后拍拍她的肩膀。

2.把它变成一个筛选

a她： " 你是不是在对我用方宏？ "

你： " 唔， 太可爱了.....你知道我喜欢活泼^女孩， 所以得表现得有点。 " b她： "围巾上是什么东西？ "

你： " 你太活泼了.....我喜欢你在这里。 " 然后抱一下。

3. " 重新树立框架 " 。类似于赋格。不管她们说了什么。她们都不够格。没有 这样的测试例子。

a " 雖决定。 "

b " 否认不仅仅是埃及的一条河/ c " 我会考虑的/

d " 你知道什么是迷人的.....每次我说X的时候。你说X+1"

4.逗她。用我在 " 开场白 " 那一章交给你的戏弄。做个爱/恨的挑逗或者反对 腦啲戏弄。

a她： " 我不喜欢你的鞋/

你，你是我今晚遇到的最可爱的外星人，

5.用Mehow的无反应措辞。这个技术，就是说些没有任何意义的事实。她的 脑海中通常都是循环的，然后她开始想这个无意义的话题。这是我最喜欢的： a她： 无论什么消极的东西

你： " 法国的首都是木星。 "

b她，今晚你的朋友去明叮？ "

你： " 3+7等于72。 "

这些方法中，除了第一个，你都不用管她说了什么。这就是为什么我喜欢最后 一个的原因；你不用去想！你对她问题的回应是更好的（毫无反应）如果跟她的问 题没有关联。一旦你作出回应，然后就若无其事的进行CDT 卖打开你的组合。总而言之，通过交流要传达出你是快乐的，积极的，有趣的，不受影响的，在自己的世界里所有这些品质。我管这个叫做“明确的积极的交流n(EPS)。当你应对IOD的时候这是很重要的。下面就该涉及到这个了。最后，有一雖品提个昌无视女孩的废物测试。这并不是一^好方式。忽视跟某人的 交流会令你疏远组合里的某个人。它很适合花花公子，但对组合趣女孩是完雜 误的。如果你忽视废物测试，不管来自你的目标还是其他女孩，组合里的人都会觉 得你低价值。你也就失去了展示高价值的机会。

她的无兴趣指标

译者： Alex 校对： 海兵Robin

我找到了梦寐以求的处理无兴趣指标的方法。在一个学校（泰勒爵顿）我发现了超 级积极的并打破了她的框架的说法。另一^说法（迷男）忽视她（给她roD)。两 者铺干秋。

如果她给你I○D后你给她I○D她就老实了。这就像基本的心理训练。如果她做的 好你就奖励（流程）。反之则惩罚。问题是，如果一^女孩打击你之后你立即无视 她，她知道了你对她的反应。这显得你很精明但是把不到妹。如果你一直很积极 并不冷落她，她就不会知道自己做错了。所以我的方法就是两者结合。当我发现了这个，成为我游戏中处理I○D的另一个 突破。关键是做出明确的积极的交流，紧随其

后就是I0D好比你走神了。首先你要做的就是分辨它是废物测试还是I0D。有时很难。如果你不知道，把它 当做废物测试来处理。废物测试跟I0D的区别就是她是明确的消极对你还是含蓄 地跟你交流。如果只是轻微的负面情绪那么是废物娜式。如果比这个厉害那就是I0D。废物测试："我不喜欢你M衬衣。

I0D："从这里滚开!"

我处理I0D的方式要看I0D的»，而且要看是组合给我的还是一个女孩给我的。这些方法的删减与叠加在处理之后。

组合里的口头I0D。例如，滚开!，， 处理方法是：

1.明确的积极的交流（EPS）。可以戏弄她或者我在废物测试中教给你的任何一个方法。

2.忽视她然后CDT。跟组合里其他人展开一^新话题。当她表现好点时再跟 她交流。假装你走神了。

働口：

她："滚开r

你："2+9=54 (面向她 >...然后（跟组合里其他人删减和叠加y

当你鹏康_口的时候你想展开新话题，这会引来BT&A。通常情况下，你会 得到I0D，因为她还没准备好或者她还没喜欢上你。这都

很正常。你就开始一^ 新话题吧，这会引来更多BT&A。唯一解决她的IOD带给你的情绪影响的方法就是增加吸引力。

当我做第二步的时候，我不会表现出生气的样子。我只是假装组合里的人突然更加有趣了。就像是在那一刻我正好走神了。这么做成功的关键就爵罐 " 没什么大不了的"心态。EPS要显得你是积极的，在自己的世界里，没有反应和不受影响。分心就是要^步显得你没反应和不受影响。虽然忽视她，但要明确地告诉她，你有很强原则，不能容忍她们的紙

一对一的口头IOD。处理方式是：

1.EPS

2.身体向后倾斜，环顾四周一下，假装你走神了对她不感兴趣，然后进入一个新话题， " 这倒提醒了我....."

一对一的口头IOD不应该经常发生在正常的把妹流程里。如果你得到了许多IOD，说明你的游戏是失败的。

组合里的肢体语言IOD。这个就是她离开你或者环顾四周或者表现的对你没有兴趣并没有说什么。麵方式是：不做任何直接回应。要知道你已经失去了那个女孩，所以你需要增加魅力来把她吸引回来。这种情况下不要删减与叠加。一对一的肢体语言IOD。处理方式是：

会勝卖做你正在做的事，但是也以同样的肢体语言1○D回应她。例如，如果她离开了，然后你表现得好像你有点无聊。这种情况下不

要删减与叠加。组合里的谢那I○D。这是指你发起的进挪。这是指当她拒绝你发起谢那或者一开始就阻止你。舰方式是：

1.停止谢那假装什么也没发生。另11那么在意她。另IJ删减与割口。

2.从身体和语言上忽略她直到她想再引起你的注意。一对一的i®那I○D。这是指你发起的进挪。这是指当她结束谢那或者一开始就阻止你狐处理方式是：

1.停止进挪假装什么也没发生，同时EPS但要100%确定她知道你刚才走神了。不需要删减与叠加，除非你需要进入4新话题来表现你走神了。

2.从身体上忽略她直到她想再引起你的注意。

例如，在我僚机的阳台上有个沙发，过一会我会f步細那升高。房子虽然简陋但是阳台上的视野很好，可以欣赏夜晚圣地亚哥湾的灯火辉煌。如果我去吻她她什么也没说但是把头转了过去，我会向后慢慢倾斜开始谈论并欣赏美丽的夜景，而不是关注她。然后我们再聊些别的，过一会我会再去吻她，转眼间，她就束手就擒了！我会在第二次约会章节里告诉你更多关于你遇到的许多阻碍的例子。把妹过程中她的I○D是非常正常的。（如果她的口头I0D搜和着其他的呢，就把它当作口头I○D来处理）

她不得^设置一些阻碍即使她私下里很想跟你在一如果她爽快地答应你会显得她像个"荡妇"女人必须让你知道她们跟你在一^不是她们的

错。

通过谢那，并适当地处理I○D，她才会放心让你更进一步，因为如果她拒绝了不会发生什么坏事。同时，她们理解为这都是你造成的，她们没有错。处理I○D最关键的是巧妙地回应她的I0D，使她明白你不是屌丝，如果她表现不好的话你会拒绝她。这会在她的脑海中创造出一种令人难以置信的浪漫的情感体验，她就会爱上你。这么做并不代表你卑鄙或者使用伎俩。如果她们不想这么做，她们会立刻结束并离开。因为她想这么做，所以你的工作就符合她H分难以忘记的浪漫体验。要有这种经验，女人不仅需要感觉到快乐，也要品尝失去的痛苦滋味。如果你仍不相信我就去读那些爱情小说吧！

她的兴趣指标

译者：Alex 校对：海兵Robin

在正常的流程中女人会给你各种各样的兴趣指标。吸引阶段的麵n○i=她触摸你。你要表现得很正常而且不受她影响。不要回应。如果她碰了你几秒钟，那么你可以把她的手拿开，然后用经典的话"这可不是免费的！^来挑逗她。"摸一下5美元广告或者其他的好笑的话。如果挑逗结束了，你应该删减与叠加。

舒适感阶段的她触碰你。你要表现得很正常，受到的影响很小。有所回应但要主动结束。

语言上的1○1="我喜欢你"或者"你太招人爱了"你要说11谢谢'然后删减与叠加。或者开玩笑说"我也喜欢你（你也很招人爱>••...像个

小妹妹一样"并且删 减与叠加。基本上，对待语言上的，你要口头上友善地回应然后^勝卖做你的事， 因为高价值的人已经习惯了被人称赞。典型的错误就是她说 " 你太招人爱了"， 然后你说"能给我你的号码吗？ " ——太饥渴和暴露需求感了， 特别是刚开始聊天 的时候。因为你只是很友善的接受她的巨大的1○1， 然后^卖做你的事， 她就为你

着迷了。你用相同强度的话对她说 " 天哪！我爱你！我要和你在一起 " 仿佛她在说 M鑽有趣r， 或者"嗨"。只需要说"谢谢"然后纖你的事。

被动的1○1=她把玩她的头发，给你看她的 " 小狗吃饭的碗 " 。不要行^力。只需要注 意到她在看着你。如果你在吸引阶段，那么你可以开始游戏了。她为你做事的1○1=根据流程，回报她为你付出的时间。你不必马上奖励她。你可 以这样多做几次，让她为你做事然后抽离，之后再给她一r大大的奖励。她给你越 多的BT&A， 你就越能让她做更多的事。在吸引阶段，积累你得到的1○1， 你就会知道何时可以过渡到舒适感阶段了。三个 1○1就可以进入到舒适感阶段了。在舒适感阶段，积累1○1粗略地计算一下你还需要多少BT&A。

“我有男朋友了。

译者： Alex 校对： 海兵Robin

这部分告诉你如果她告诉你"我有男友了"而且没有出现在你跟她相遇的地点（如 果在附近我们在"情侣组合"部分中讲）你该怎么做。美女一直都有男朋友。很少 有能够完全吸引她们的男的。但是女人喜欢做爰和谈恋爱，所以她们身边通常会有

个男的。她会决定跟谁在如果她的男人比你优秀娜尤会跟他上床。否则她会 甩掉他然后跟你出去或者在她决定跟你之前一直聪扁他。

女人说"我有男朋友了"有两种原因。最常见的情况她只是这么说，男朋友是否存 在不得而知，目的是为了给你口头的I○D。第二种情况是她要让彳_道她很抢手。你可以通过她对你的肢体语言和行为来判断是哪一种情况。如果她没有给你1○1 并告诉你她有男朋友，那么这是一^IOD。把它当做口头上的IOD来处理。如果 她对你有兴趣还这么说那么她是在警告你。你应该这么做：

"我妈妈喜欢男朋友，我们会被分开的。"

再遇到这种情况你要保_只极的心态并做好交流，你会发现这没什么大不了的。

这种情况下，按正常游戏流程就别提男朋友的事。彳_瞧你的游戏就是了。如果 她提到她男朋友，那么就删减与叠加，开始一T新话题。如果你牢牢地掌控着游戏，通常会得到那个女孩。原因就是她男朋友不知道怎么变成我教出来的你彳_门这种人。

要求

很多时候女人会告诉你做什么，礼貌点说，求你做事。如果很早就陷入她的框架， 那么你就没了吸引力，而且基本上游3傲吉束了。在吸引阶段，如果她说了 "给我看 看手相广之类的话，那么你要夺回框架。我一IS都是先要求她给我做亩事。这叫做"为难她'这里有些例

子:

1•她: "给我看看手相!"

你: "在我这么做之前你至少得称赞我一下!^"

如果她做了, 我京艇合她看。这跟她要不要关系。

2.她: "你能像按摩我朋友目辭也给我按摩按摩吗?"

你: "当然.....7岁的时候Mi干什么?"

这个例子跟第1类1以, 但是表明了你做什么跟她没有关系。直辕合她一^指令。可以像这个例子一样限定你的指令。

3•她: "给我一支烟!"

你: "是这样的....."你奉起她的手。然后奉着她的手转几次。我在照着第一^例子做, 但同时我在谢那!

如果在舒适感阶段她让你做事, 那么还是要为难她但是要轻微一点, 而且如果她为你做事了你可以奖励她。

我只有在她们请求我的时候不这么做, 比如她很有礼貌地说"再给泝泝xyz吧!" 和我已经奖励过她了。

你之所以不能痛快地去她要求的事是因为大部分时间女人暗地里

喜欢男人领导 她们并巧妙地主宰她们。如果你那么听她的话么你就犯错了而且失去了吸引力。

如果她要求你回到之前你们的话题，你要像上面那么处理，然后回到她要求的话题 上作为对她的奖励，或者其他的东西！

“请我喝一杯!”

译者：Alex 校对：海兵Robin

的觀"要求"○

我在现场很少遇到这种情况了，但是你开始练习的时候会遇到很多这种情况。通常 4女人遇到了她喜欢的男人，是不会要求他给她买喝的。如果她这么做，她 下意识地知道她是在降低他的价值。因为她不想破坏她的吸引力，通常她会给你买 喝的。

如果你经常遇到这个，说明你需要提高你的游戏能力了。

这里教给你如何处理这可怕的 “请我喝一杯!”

她： "请我喝一杯r

你，好啊.....因为我们是朋友.....第一轮是你，我要喝健怡可乐!“
然后走向吧台。

让触合你买个健怡可乐或者其他便宜的。然后轮到你的时候，买两

杯苏打水！我用 这个技巧在俱乐部里周旋。

这里的重点是高价值的领导者不给女的买喝的。这是其他解决办法。如果你一开始 就给她买了喝的，那么你就跟过去给她买了 100万瓶喝的的屌丝一样了。一旦你 和火辣的女人出去，你就会发现她们从来不用花钱买喝的！

她问了一个问题

把这个当作一t要求来处理，但因为她提问了，我们有个很简单的办法：她： "你是哪里人？ "

你： " 你猜r或者 " 你先说！

她猜了之后再告诉她。

突发事件

现在我们要讲下在遇到不同的_情况时你来如何改变你的游戏来处理他们。

有人进入了组合

迷男想出了最绝妙的办法来处理这种情况，我的把妹生涯里屡试^爽。这完全是迷 男的产物，但是我在这里面加入了点东西让它更加完美。当有人进入组合，像下面 这样舰：

1、对正和你聊天的人说“让我介绍给你的朋友。这是礼貌!”

2、她回答之前，不要开任何玩笑。

3、对新来的做自我介绍“嗨，我是Mehow。”

4、开始一个新话题，要和新来的互动。

不管是男孩还是女孩都加入了组合，这都无所谓。

独狼 如果她独自一人（我们称之为M独狼），那么你就正常玩你的游戏就行了。只需要 做好新人进入组合的准备。很少会有一女人独自去酒吧或者俱乐部。

情侣组合

这是棘手的，大多数男人不敢去打开这些组合。记住，大多数女人跟着出去的男人 是屌丝。如果你能从屌丝手中把她们拯救出来，那么你是帮了她的大忙。

这里告诉你如何改变你的吸引游戏来应对情侣组合。这真的很简单：

“使用两次戏弄”

要表现的你跟那个女孩永远不会和睦相处，但是一定要很幽默。你可以制定一个标准让她知道她是没希望的。比如，这是我的“放射女

孩"标准。

"这个女孩.....是一^很有趣的.....怪人.....我要告诉你一^关于她的忠告！（有趣，幽默一就像你不是®合他建议而是在浪费时间）。你_X光技师怎么穿那些辐射标签吗？.....那是为了防止.....过度曝光.....你叫什么名字？（对女孩

说 >...（她回答了一你有点发出服从性测试的意思》...你需要的是 一^ Susan 标签！（对着他说)•...这样你可以限制你跟她的接触中表现出来的喜欢.....15分钟 的^.....然后你们从此过上幸福的生活!"

现在组合的防备之心已经解除，你可以正常吸引她了。因为男朋友在你身边你很 把她隔离开建立舒适感。有两种常见的方法来解决这个问题。一^是让你的朋友加入组合，让他们缠住那个家伙。另一种让你的僚机去跟那个家伙聊天。这种情况下 你基本上有10分钟时间去进行游戏。不要进挪那个女的。只是趁着麵男朋友视线之外的时候花很少的时间跟她建立舒适感并要到她的号码。

有男人的组合

译者：Alex 校对：海兵Robin

大多数男人都害怕打开有男人的组合。我们称之为"混合组合'如果你按照我告诉你的去打开混合组合，你会发现这也很简单。

我们有一^秘密武器来处理这种情况，Mehow之道：你总是那么帅，有趣，并能给组合带去很多价值。

为什么称之为"秘密武器？" 因为女人都非常喜欢社交而男人不是。如果你走进一^混合组合，开始为他们提供 价值，那么男人会排斥你，女人会冷落他们或者为你说好话。即使那是她们的男朋友或者丈夫她们也会这么做（你看过我在论坛的视频了吗？）女人总是喜欢能够给 她们提供价值的男人。

因为男人不知道如何回应你所说的话题，而且女人喜欢它，进入一^混合组合通常 会有两种情况：

1、 男人让我留下然后跟组合玩游戏。他们要么尝试参与话题，要么就是傻站 在那里。不管怎样我有3分钟的时间来展示我强大的吸引力。

2、 男人开始不悦并给我IOD。他们这么做的时候，你完全可以对他们视而不见，说 " 很酷，哥们"，然后删减与叠加到一^新话题。你可以一@遍地说 " 很酷， 哥们"。女人同样会忽略他们，即使是她们的男朋友或者丈夫。很令人不可思议， 但大量的现场实践表明确实如此。我现在可以轻松自如地按照正常游戏来忽略他 们。但是注意，如果那是她的男朋友或者丈夫，你跟她在一起的时间是非常有限 的。当你这么做的时候你会碰到这种情况，有时候那个男的是个傻逼，你必须把他隔离 开。吸引阶段的最后，你可以问 " 你们是怎么认识的？"，如果那个男的对她很重 要，你可以对男的说 " 哥们，你跟这么酷的女孩出来，你是个很酷的家伙.....我想 把你们介绍给我的朋友广

一定要非常真诚，真的把他介绍给你的朋友。这个很管用，因为这男的知道他是个 混蛋，知道在自己的女孩面前自己不过是个工具。你

现组合了他挽回面子的机

■Zx ○

这么做非常正确，这是一N艮强大的社交方式。

带着僚机玩游戏

译者：Alex 校对：海兵Robin

你需要很好地独自掌控游戏。这是必不可少的技能。一旦你使用1技能都得到相同的结果是你至少需要4同样有技能的家伙（你的M僚机”）跟你一^出去。原因是闺蜜。

一旦你擅长玩游戏，你永远打不开组合的原因就是闺蜜。比如，她的朋友把她叫走因为没有人搭理她们。或者她男朋友出现了。或者，最常见的事，她的朋友也想认识很鹏家伙。

你的僚机可以处理所有这些情况。在你很\$子地打开组合之后，他就可以进入了，然后按照你所需要的缠住组合里其他人。这可能很困难，所以跟你的僚机多多去练习吧。僚机只需要展示吸引I力就可以进入组合，然后制造良好，氛是必须的，缠住组合里其他人。

你的僚机进入组合有很多方法，这是我的僚机怎么做的：

1僚机一直等到我做吸引I的阶段快要结束的时候再进入。

2僚机进入组合然后说："你们没有亏[寺我的朋友吧？"

3不管组合的回答是"yes " 或"no", 都无关紧要。

4僚机问到："这些女孩中的明卜外女孩最...不乖？"

5我指着我的目标然后对我的僚机说，这个女孩太调皮捣蛋了，其他的我还不知道呢。"

6僚机然后开始跟其他女孩聊天，唯独不跟 "最不乖" 的女生聊。同时我就把目标 "P聽，，出来，并纖跟麵民

把技巧组合起来训练，和其他的一些资源

如果你走出去然后练习我这章教给你的东西，你就会发展出一种不可思议的 "第6感'第6感会告诉你在什么时候做什么事。在练习的时候你很可能出错并把事情搞乱了，这很正常，如果你感到了慌张并且不知道该怎么做的时候，在头脑中回忆 这条法则：

"无论在组合里发生了什么事情，永远要保有冷静和积极的心。"

如果你不知道说什么，不要立马说出什么东西...只需冷静下来，过一会，然后当 Mi到几句话后再说。当你说完这句话后，就不要再纠缠于这一^，重新下一^即可。

如果你这样做，你就能正确应对半数以上的来自别人的武断的打断。

掌握这个技巧无疑是进行游戏的关键。你能发现在我的视频里...可以在 mehow.tv和**Get the Girl**论坛里找到我的免费的教学录像...我经常这样做。请 记住，要经常**在GTG论坛里问问题**。

第六章 电话游戏

电话游戏在过去对我而言是一个很大的阻碍点。尽管我没有花多长时间练习就可以源源不断地得到女生的电话，但是一旦我跟女生在电话上聊起来的时候，我几乎都会把事情搞砸了。在遭受挫败之后，我尝试了每位其他大师的电话策略。在经过一段时间的对各种策略的分类拣选搞清楚哪种方法有效哪种方法没有效果后，我就形成了我自己的系统。

人们跟他们感兴趣的女生通电话的目的有好几个，最主要的，你是加强在她心中的关于你超级有趣的男人的印象，同时制造大量的舒适感(同时也释放吸引因子)，最后也是最重要的目的是让她出来跟你见面。

玩好电话游戏的关键是保持彻底的和完全的无需求状态。在任何一个有魅力的女人生命中，有无数次她曾把自己的电话号码给了一个男生，然后为此感到后悔。而这最主要的原因是因为拿到电话的那些家伙总是在机会渺茫的时候约她出去，...一旦他们打通了电话他们就会这么做。你不要成为这样的家伙。你应该成为她希望跟你见面的家伙，而同时不劈合她任何你要约她出来的信号。

说明

电话游戏说明：在电话上，你依旧是那么无比有趣。你拥有很多的女人以至于她根本不知道你会不会约她见面。她希望你告诉她在什么时候和地点见你。你不请求，而是发出命令，因为你已经是个领导者

了

电话明显限制了我们吸引女人能力的发挥。一旦离开了她的视线，我们曾经的强大的现场把妹技术就无效了。你无法进挪，她也看不到你絕佳的肢体语言。她也不能被你所控制的社交认证所震撼到。因为你在电话上能做的受到了限制，所以我只在为了得到第2次见面，且的确需要电话的时候才会使用电话游戏（在pua的话术里把第2次见面称之为"第2日"）。如果花了多余的，没必要的时间在电话上，你就会有把你的某些优势破坏掉的风险，虽然见1或"、境中这不是什么大问题，但是如果你没有足够的工具（视觉和触觉方面）的话，你很难把这种破坏修复好。

在电话上你能够用到的一个工具是你的音调。你应该有低沉的，有力的，男中音的声音。如果你还没有这种声音，你应该做一些语音训练。然而，你也可以直接把话筒离的比平时更近一些。

总之，电话游戏的目的是为了尽快地拿到约会的同时尽量把通话时间减少。你要把谈话时间缩到最短，以避免可能的难以恢复的混乱。而要快点拿下第二次见面的原因是因为，你们第一次见面和当前的时间间隔的越久，你就越难取得第二次约会。

我的电话游戏有4个要素：

1时间选择：什么时候短信和电话，每次通话之间的时间间隔是多久。2语音信息：怎么给她留语音信息。

3短信：怎么发短信，短信里说什么。

4通话：实际操作时怎么通话

让我酶个要素依依解析，以祝你早日成为电话游戏大师！

时间选择

译者：Bob 校对：海兵Robin

你得到电话号码后，你第二天就可以给她发短信和打电话了。那些你听到的关于要等上3天在打电话的方法，只在你前阶段做的很弱，需要3天时间扫去需求_才有效。"3天"法则对于练习把妹技巧组合的人来说其实是个坏建议。

你第一次给她发短信的时候，应该是在正午左右。如果她回复了，就可以再回复几次，但是你要保证最后一条短信是她发给你的。要留下开放式的结尾，以产生悬念，

同时潜交流（潜交流是本书的专用术语，意思是指不通过说话或者文字而传达出的信号）出无需求感。无论她有没有回你的短信，你都要在当晚给她打电话。在中午给她发短信的道理在于制造悬念并让你的开渔在她中更加稳固，这样她在晚上就会很可能接你的电话。如果她没有回你的短信，也没有接你的电话，也没有给你打回去，等上2天，然后再给她思I信和打电话。如果你仍然没有收到她的回应，那再等个3天，重复这个步骤。如果依旧没有收到回应，说明前阶段有什么事情出错了，她没有被吸引过。要在同一^打电话之前给她发几次短信，这样会增加她接电话的;Wo在她最近一次给你思豆信到你

给她打电话之间，你至少得空出几个小时（无需求）。

要意识到她不给你回短信或者回你电话，可能是跟你和游戏之外的其他的因素造成的。当你跟她在^时你强烈地激发了她的情绪，当她回去时，你不在她身边她会重新回到逻辑思考。可能此时她生活中的其他选择会比她一周前见过的男生更具吸引力。她甚至在跟你遇见时没有告诉你她有一个男朋友，因为她想保留更多的选择。

如果在第二天的电话对话中你"得到"了她，那你就要求她陪你参加某项活动。这么做的原因是你尽快把自违駿只进她的生活中。一旦你打好这种游戏的基础其他的会弄乱你的游戏的因子就只剩跟逻辑有关问题了。你越早跟她见面，你就能越能够理由她剩下的BT&A去处理逻辑上的问题。爱h你的女人，或者至少被你深深吸引I的女人会彻底重新安排自己的人口程表，以便能和你待^一^。我的一^僚机有一个女朋友，她会每个周末飞大半个美国以便旨辞n我僚机在一起。

如果她拒绝了你的见面邀请，那就停止打电话，但是要I勝卖每5天一次短信和电话。如果她用短信回了你，不要立刻回复她，等到当晚给她打电话，或者第2天给她发短信。如果你在电话上吸引I到了她，就对她展开游戏，重视舒适感的制造，但是要至少s次电话后才约她出来。通过这样潜交流出你的彻底的无需求感。她会想："为什么他不约我出去了？"，这样第4次打电话的时候，你就可以约她出来了-

旦你拿到了一次见面，保持每天或者隔i给她打电话或者綱言，健记住要保持彻底的无需求。

我知道这整个策略听起来非常的公式化...但是这么做能教会你怎样

彻底地无需求，并且在电话上成为一个有趣的人，这样（如果你现场游戏玩的好的话）你就会得到很多的"第二次"约会。如果你通我我列出来的方法能够持续得到很多约会的话M尔可以随意地把它们混合起来去实验。

电话游戏的底线是使用强烈的，无需求的潜交流，这样你就能跟她保持更恒定的联系。如果你能更快地把自己融进生活的1盼，你成功的几率就更大。

要记住11追逐圆圈"规则总是适用的。比如，你使用短信来保持BT&A，所以她就会回拨你电话。一条短信，或者一^打给她的电话，是让她拿起手机的指令。短信是一^让她回复你或者打电话给你的指示。而一则电话本身就使用了大量的循环圈力量。

电话留言

我只有2则电话留言。这2条电话留言很难会被混淆，同时能潜交流出无需求，它们是：

1"彳嫩，我是Mehow，我过一会儿再联系你。"

2"你好，我是Mehow，你可以回拨我的电话。"

这2条都能够潜交流出高价值。

你认为如果布拉德皮拨合一^女孩打电话的时候，他会留很长的语音吗？不会的！高价值的人不会对着机器说很长一段时间的话，他们

认定无论他们说什么，女孩子 会回电的。

你甚至有没有注意到，如果一^At合你留了很长的一则语音，你就会更少地想到他们？这是因为，有意无意地，你知道他们只不过对着这一台机器说了 2分钟的话， 而不是一个真人。所以我希望你留上面2条语音中的一条，而不是留很长的一段话。

当脑见的就像翻自己最少的努力来期待疯狂的成果时，女孩们会想你^■^高价值的人，因为她们知道只有高价值的人会这样做。想象每个人会像对1铭人一样对待你，这是一种强大的潜交流，这会让人们慢慢对你的态度更接近对待一^名人的态度。

我给你的例仔中，会有其他的潜交流发生。比如说，我过一会J调联系你 " ... 设定了彳骑P®待会#谈话的框架（高价值潜交流）。比如说/你可以回拨我的电话" 意味着你在给她准许这样做，就好像有很多女人想给你打电话，你必须给其他中的某些人打电话许可一样（预选，高价值）。最后，留下一则很短并且没有实质内容的语音留言意味着，你认定了她们有你的电话她们会知道你的号码并且回拨给你。你丝毫没有帮她。这是巨大的 " 无需求 " 潜交流。只要她回龄你，你就可以1给她打一次电话。

为了向你呈现这里所体现的完整的含义，你可以看一下下面的一则AFC的电话留言：

AFC " Hey，飢特，我是鲍勃...我们昨天在XYZ酒吧见过面（低价值的麵，女人总会记住高价值男人，所以高价值男人从而是醒女人他们是谁）...你当时看起来太美丽了（显示了需求感，这是一个兴趣指

标，) ...我想跟你一起吃晚餐（需求感，总 是在女孩甚至还没跟你交谈的时候你就发出了请求）...你可以回拨我的电话 6195556666...重复下是6195556666(需求感，她已经有你的号码了)。

对比下则留言

你： " 你好，我是Mehow，我过一会」戚系你。"

你电话上的这则留言的语速应该很慢，并且有一种头号名人的意味在里面，这需要 刁 麵：

1獅， ...我是Mehow...我过一会>1腺系你。"

这则消息的最大好处是人们几乎不能能对其产生混淆。有没有以前留下过错误的留 言，之后彻底后悔了的经历？这条语音则不会有这样的问题-

且你在电话上表现自如后，你可以自由尝试其他类型的留言。但是这条留言非常 有效，我经常发现自己使用它，即使有时我用的是很即兴的留言。

短信

短信的唯一存在理由是通过把有趣带入她的生活，从而让她回想起你。我很少用短 信干其他事情。短信的意义是让她接起你当晚打给她的电话...所以当你给她发短 信时，你只是通过简单有趣的方式给她带来价值。 " 追逐循环圈定律"在这里同样 翻。你打电话给她（雅接电

话)是一种指示。i抛做麵碰做的事情,你得 让她把BT&A保持在1个较高水平。短信就扮演了这种角色。

这里是一个我喜欢发的短信的列表,我发的时候没有管他是什么时候或者前面的线索(如果有的话):

>, , 严厉的爱是你所得到的全部"

>"嘿,不飘在!我很忙。"

>"我的周末比你的周末更棒。"

>"3-0", "5-0, , "7-0"

>"嗨,小奸,我是你奸爸爸。"

>"*kblam*", n*啪*"

>"如果你带上梓檬的话你就可以来。"

>"我刚从毛伊岛回来,我看见了一条非常可爱的鱼,它让我想起了你。"

>"对不起,打扰一下,你有Grey Pupon (美国的一种芥末酱的品牌)吗?

"如果你带有梓檬•"

有一次我把这次短信发给了一^在夜店跟我和僚机见面的女生，她带着一篮子柠檬出现的，柄 1±面有一把她花了一^」、时才拼凑起来的弓

> "我们不得不离婚真的是一件很让人羞愧的事情，你爸妈真有钱。
"

> "我超爱橘子。 "

通常信息内容越狂野越滑稽，起到的效果就越好。我甚至并没有让它们跟任何其他事情相关联。这是一种非常强大的潜交流，你所要关心的全部就是有趣，你生活在你自己的世界中。当她回复你时，跟着线索再发几条，然后整个白天就不要再有其他动静了，第二天发一些全新的东西。下面的对话框列举了我手机里的一则线索简单的短信息范例。当天晚上我就给她打电话了。

我：嗨，小妍，这是你虫下爸爸。

她：你打算把我炒了然后在吃掉我？

我：加点黄油和一点大蒜应该能够去除杂余的气味吧？ 她：什么？！我没有气味！...大蒜."

这儿有几条特殊情况下我使用的短信。如果第二天我没有收到女孩的短信，我就会在等2天;^，给她发一些真正疯狂的东西：

“就这样吧，我回家发现你跟一^渔人性交。我要离婚。你可以拿走那辆宾fU，但是我会留住毛伊岛的房子广

“我猜我们结束了。我要搬出去。该死，我们该怎么处置这■苗呢？Fluffy是我的。”

这些会让你持续得到那些没反应的女生的回复。再来回跟她用短信交流一下，然后在当晚给她打电话。

宁外一条应对无反应的女生的短信技巧是编写一条假的群发信息，通过它潜交流出一些关于你的迷人的气质：

“大家早上好—我想拥抱，并爱你们当中的每一^，但是我很快就会去（插入一个很酷的地名）—待会就要出发了一Mehow—xox○。”

上条短信的关键是要让短信听起来像是你^合你的朋友群发一些逻辑注的详述，并且她在你的手机上的朋友群发列表中。

顯，不要写一些比我给你列關子更大的短信，i_大多麵言应该是简洁的，即使你喜欢我呈i诞生你的较长短信。

打电话

译者：Bob 校对：海兵Robin

打电话应该在晚上，晚饭之后，或者在周末进行。如果你在1较早的时间给她打电话，如果她有工作的话她会很忙。如果你从■程度上

了解她的日程安排，在你认为她应该是空闲了的时候给她打电话-

次电话就像一次微型把妹。縫其各个阶段:

1打招呼 and 假性时间限定。(FTC)

2吸引

3筛选 (够格测试)

4舒适 5结束

让我们讨论之。

打招呼 and 假性时间限定

译者: Bob 校对: 海兵Robin

此部分如下腿:

假性时间限定在打电话中非常重要。它潜交流 (subcom是本书的专业术语, ... 译者注) 出在你的生活中是有东西发生的(高价值), 并且你不会和她一直在电话上 说个不停 (无需求)。每次给她打电话的时候你都应该这么做。如果她在你给她打了几次电话后告诉你H为什么每次都这样开启你的谈话? " , 你只需要回答, " 我不跟分神的人交谈 (高价值)。 " 她说"hello(喂)? "

你"嗨，弼立 "

她11呀...你好Mehow! "

你 " 你有没有只渺钟的说话时间呢? "

她"有的"

你"酷，我有可能会跟你说上个5分钟? ，但是我会尽快跟你说完。
她"好的。 "

实际上，当你问一^人他有没有时间说话的时候，你就在此时通过确定他们有没有 被其他事情分着心或者很忙来潜交流出自己的高价值。我已经习惯每次给任何人打 电话的时候都这么做，我总是这么做。

如果她打给你，只需要说你可能5分钟后就要走了。因为她给你打电话的时候， 她明显有足够的时间。

如果当你在检查她是否被其他事情分着心时，她说"我很忙'你要立即说，"酷， 我待会在跟你聊。"然后把电话挂掉。不要以为这很这么大了。因为高价值的人 不会跟很忙的人说话，因为那没有趣味，而有事情的高价值的女生会因为你给她们 时间让她们做她们不得不做的事情而感激你。

译者： Bob 校对： 海兵Robin

这一部分应该在**1**分钟以内完成。在电话上做吸引的目的是让你们**2**者之间的事情保持"热"的状态。在电话上，我喜欢聊到未来，并且捉弄她，也会讲舒适注故事，以此来构成吸引**I**的结构。这里是我的一^电话投影，称做"狗仔**PA**投影":

"听着...我翻你上次的女服务员样的行头只是个封面故事...你实际上是个狗仔...我知道这点，因为我看见你昨晚在我家变的灌木里藏了一^相机...我已经看到了我们之间的剧本...一旦你的小报有了大量的关于我照片，你就会很富有...但是我会恨你。"

她通常会笑一而且是大笑一这个时候，你就知道她的**BT& A**已经准备好筛选测试了。

筛选测试（资格确认）

你得在电话上筛选她至少一次，就像你**S**调舒适感阶段做的**S**撇。现场的筛选技术完

舒适度。

这一**P**介段应该在**5**到**20**分钟之间。这时你就给说舒适感的故事。按照舒适感那一章说的去做。每次电话讲**1**个或者**2**个。确保故事内嵌的有很多展示迷人气质的地方。这样你的吸引**I**就能保持在同一层次上。

结尾。

从^意义上说你要主动结束谈话。如果你准备好了跟她见面，你就会是一^领导者并且命令她跟你见面。一开始你要给她资格批准（有预选的男人总会筛选）。比如：

"你很有趣！我想要和你见面！我明天要去逛街给我妹妹买生日礼物，我希望你 也跟我来/

无论你喊她跟你干什么，不要提到任何跟 "约会" 其相关的事情。实际上永远不要跟你还没有睡过的女人说 "约会"这个2个字。只需要通过 "我希望..." （高价值)类的语句告诉她去做什么。

如果她拒绝，或者说她很忙，或者在电话上给你其他任何I O D，你要在电话上跟她 在保持30秒通话，好像什么事情都没有发生一样。到了 30秒左右后，就要终止 对话了，构架出好像你只是有点忙的样子。比如，我有时会说，噢刚才有人给 我拨电话了，我不得不I下...我稍后再跟你说。再见!"或者，"我必须出去了！ 我稍后跟你打电话"然后挂掉电话。总是用这样的句子结束通话，我链i后再 和你通话。 "

如果你没有准备好邀约她出来（因为你没有需求感！），就直接像刚刚说的结束 电话， "我必须离开了！ 我会稍后给你打电话。"

总结

如果她在你第一次打给她时接了电话，严格按照上述的结构。如果第一次通话是她 回拨给你的，除了不要说： "你有一点时间跟我说下话吗？ "，其他的步骤同样适用。

在后续的电话中，你可以跳过吸引部分，取而代之插入一些吸引材料在你的舒适注 故事里。记住打电话的主要意义是建造舒适感，并且拿到 “ 第2次约会。 ”

把技巧组合在一起以及本章的其他资源

你必须得有打给100个女孩的电话训练才能擅长于此。当你真的想开始让你的电话游戏显显身手时，就开始搜集大量女孩的电话（即使你觉得它们可能并不是真实的），然后拨打每个电话，一直到你成为电话大师。

如果你有任何疑问，可以把它发表在GTG论坛上。

如果你已经掌握了基本的电话技能组合，你就可以尝试更加高级的。我推荐的一本 高级电话游戏指导产品是Hyonoti。的《深度电话诱惑》。在这本书中，你将学到 怎么让女生在电话上性高潮，并且把类1以性行为带入电话。只要做的合适，《深度 电话诱惑》#±对口快把妹进程。

第七章 第2次约会

在电话游戏这一章中，我已经告诉了你怎么用事先窃^好的一些步骤把她约出来，艇一的见面：

“你很有趣，我想要见你！我明天会去给我妹妹买生日礼物，我想要你跟我一^去。”

我的默认做法是：

“你真是个令人捧腹的人，我想让你冷t点点！明天是潜水酒吧之夜。我想要你跟我，去。”

注意到我并没有喊她出来约会。我什么也没要求。我告诉她我想让她干嘛（充满主 导性地）。我从没使用约会~1 司。这非常S要。

当你让一个女人出来约会，你有效地告知了她，她已经达到了你，甚至更糟的是， 你在她头脑中建立起了 "约会架构'除非你已经睡了 她，永远不要潜交流出她已 经得到了你，因为目辞她很可能会对你丧失兴趣。

她头脑里的 “约会架柯会以种种方式跟你反着干，在约会中，她变得不得不 “很 /」 M>谨慎'并且"不要在第一次约会中放弃自己的阵地'她的朋友会通过一些会

给她施加社交压力，比如：“你将要跟谁约会？'她知道你©得到她，

而这足以带 走煙的瀨側悬念。不要像是在约会。只需要像跟她在外逛一样，并逐步增强互动。

由于以上所述原因，把妹达人把 "约会"称之为**H第二日** "。?尽管这样，不然让你 想让她在"第二日"体验到的有机内容让你变的很疯狂的样子？你之前辛苦使用了 技巧组合才达到了目前这个地步，所以你现在不能让事情就]监吉束了？。

我会通过 " 计划第二日 " 、 " 实行第二日 " 、 " 结束第二日 " 的分步骤教你怎么进行 " 第 二日"。

计划“第二日

译者：Bob 校对：海兵Robin

"第二日（以后简写为**D2** y有个基本 | 肅呈。根据我在1收是供的流程ill®序，你应 该形成你自己的**D2**流程。我了解的大多数的**pu**a基本上使用相同的计划，或者 几条不一样的计划，并且不断重复这些计划。我的是："在我家跟目标见面，在我

把妹达人聚集地

家停留至少**5**分钟，然后去逛潜水酒吧，然后去小超市，然后到露天电影院，然 后回到我家做爰。这是我的流程分解： **1**她应该在你家见面。对此你可以通过在电话上说： " 晚上**8**点，我们在我家见面。不...你不能看我的房子...我的女仆上周辞职了 /这样她就会感到很舒适并且会过 来。 **2**当她到了后，要计划好说，"嗨，很高兴见到你...我

还没有怎么收拾好...进来坐几秒，然后我们过一会儿就出发。"这样她就会进来，并且在1_里闲逛一会儿，时间应该是5分钟左右。我总会确保在我准备好离开房间之前还有其他一些事情要做。我会带她看门厅的景观，并且在我准备东西的时候给她一本杂志去看。这建立了她在D2结束时回到我的房子的所需要的舒适感。所有的灯都应该全部打开，此时你家里应当没有1_若隐若现的烂漫感。没有蜡烛，不要放爱情的音乐。

3当你们在外面时，带她去至少3个不同的地方，不包括你们出发的房子。从你家走到潜水酒吧，然后去7-11(一种很综合的)商店，然后去露天电影院，再返回你家，这会产生你们认识对方很久的错觉(巨量的舒适感!)。要提前计划这些，但是在你真正进行D2时，要让这些好像是自然发生的一样(创造性地)。你要自己开车!如果你让她开车，你没有潜交流出一

导力，并且你也可能会发现你并没有到你计划好的地方去，到了其他地方。要花心思提前计划\$子要去的地方，并且去的地方应该符合你充足的机会去谢那升高。你需要你们2个同时站立的地方，所以你就能拥抱她，或者这类似的行为，也可以到你们2个能够紧靠做在一^的地方。起购物就是个不错的例子。电影不行(我的露天电影院则是个例外，参考下一^

分的内容)。看电影太像是在"约会"了。带她去摇滚秀(只要门票不是很贵)或者卖艺术品地方r我为我家里买点东西")。家具店和玩具店是很好的地方，有很多的东西可以拿在手上玩。一些典型的低配件的地方，比如有破桌子的潜水酒吧，快餐店，或者24小时饭店，都是不错的地方。我也喜欢那种"酒&奶酪吧"。能让你有机会教她东西

（高价值，给予者）的地方也很不错，比如如果你了解酒，艺术，历史，或者家具，就带她到一^你能语言上能对其话题广展的地方，同时进行大量的细那，在谈话中嵌入能产生吸引的点。4回带你的住处做爱。我们将在"结束D2"部分介绍到这块。永远要在她回家之前，在你家准备一件真正很酷的东西给她看。我的是我在Adam Sandler的"重击醉爱"电影里面的特别演出。比起电影里面的我，我现在有点变胖了。

进行你的“第二日

译者：Bob 校对：海兵Robin

你在D2做的事情，是延续舒适P介段，如同在'舒适'那一章所讲到的泪撇。资格授予，"追逐圈？"，kino升高，以前所有其他营造舒适的元素全部适用。

当她在你的住所跟你见面，并待了5分钟，就要营造这种舒适氛围。当你从一^地点转移到另外一^地点时，舒适感故事不要停，力口一点吸引元素，营造氛围。你最被允许给她买的东西是饮料（D2 P介段这是可以的！），不要给她买晚餐。有时我带女生去吃小餐馆的甜点或者快餐，为了一^快乐的一餐。这些并不算是真正意义上的晚餐。不要掉进"约会构架"里去不断为她淘钱。如果你这样做，你可能会失去她。她还没有能得到你足够的爱让她^受"约会"级的关注。只和她做一些"朋友般"的事情是一种微妙型的I○D，这会让她处于追逐你的状态。当你从一^地方转移到另外一^地方时要自然，好像你没有计划任何事情，但是任何事情就不知怎么地发生了。比如，当我在潜水酒吧时，我说："我带你去看看街那边很酷的露天影院。你会

爱上那儿的！我们能转一下！" 在去那里的途中，我停 在一^小集市？边，然后买了些小吃：你...只有一{分小吃...但是我得找点我喜欢的...挑选X糖果...或者Y糖果。") 当从一^地方转移到另夕卜^地方时，总 要使用假性时间限制，或者一^I○D，以 解除防备。比如：

"我给你看看我在里面客串演出的电影？，但是我早上要工作，所以 你不能待长 了。"

"我们去潜水酒吧！我现在就能告诉你会觉得那些调了味道的前军用 啤酒很好用。^"我想吃巧克力！我们在小超市旁边停一下！

"我想给你看看街那边很酷的露天电影院，你会喜欢上它的我们也可以 再逛逛『 "你...真的配得到...快乐的一顿饭了哦我们走!"（i○d在于 使用了"配 "字）

在最后i场所（回你家之前的），这时应该有大量的进挪。你需要把 kino进行 的含有性意味。搜身，或者舌吻至少一次。这是我在露天影 院如何kino的。无论我们也没有在露天影院发生性关系，我依旧要把 她带回家，通过略带邀请的句 子：

"我想给你看看我在里面参加演出的电影。但是我明天早上要上班， 所以你不能 待太久了。"

Mehow露天电影院的麵升高

我有一辆大SUV车，我驾着车带她去露天电影院.在车尾的行李箱 里，我 有一些毯子和类1以的东西。我把后面的椅子折叠，弄成一^大

床。此时，我经常收到一^废物测试：

她：聪明人。你已经对多少个女孩子这样做过？

我：“嗯...5437个...但是我会让你算2个，因为你是这周的第一个/

我们开始任意的电影（我经常在几周里一次又一次地看同一^电影）。我会趟在她旁边，建立起一种距离上的kino，之后我回去看电影。5分钟后，我她，然后我又抽离开去看电影。5分钟后，我亲她的脸颊，再回去看电影，5分钟后，我开始搜身了。然后我又回去看电影。5分钟后，我们舌吻了5分钟。之后我又回去看电影。之后事情开始向性方面发展。（如果你要这么做就要有黑色车玻璃）

我做的只是推进小细肌直到事情接近m

整个要点就是，展示给她被你触摸的感觉是怎么的好，并且在你停止s辭做的时候她开始希望你_卖（当你在看电影的时候，你只需要保持一些轻型的距离上的逝那）

这种布置的最好的一点是，如果我得到了一个iod，我总能有一个转移我注意力的东西，所以如果她无声音地抵抗，不要说任何可事情。只需要回去看电影，就好像你被电影深深吸引了，或者你可以说：“好棒，我喜欢这一部分。”

记住她对于升高的抵抗是完全正常的。

在D2的早期，我已经通过了一个舒适感故事播下了种子。所以我知

道她想看这个 电影么

之后我们开车回到我的住处。她很舒适，因为她已经去过那里，同时我也建立了一个假性时间限制。现在，是到了收尾的时间了！

D2的结尾。

译者：Bob 校对：海兵Robin

当她走进你的屋子后，给她展示任何你想给她看的东西，然后开始另夕卜一"H隻身.快速转向性。如果她给你任何i○d，像之前教的S撇去做：保辯只极心态，分散注 意力到别的事情，并且忽视她。在此时的做法，跟我在"打断与偶然性"那一章中 教你处理iod的方法不同的是你忽视她并不意味着你沉默。因为事情已经快发展 到了性阶段，你实际可以告诉她你想说的，因为你只需要在身体上忽视她以让她产 生对你的渴望。比如，我们在沙发上搜身，我触碰到了她的胸部，然后开始脱她的 上身，之后得到了阻碍（"我还没准备好 "之类的话X我往后躺，然后开始讲一个 与往无关的舒适感故事。其他的我用来在D2结尾的时候处理iod的方式还包括， 到门廊查看东西，泡杯茶，检查我的邮箱，挑选该喝什么酒，或者只是平白清晰地 说些什么事情。我可能每到1至5分钟就做一件这样的事情，然后就直接回去逐 步增强舰

在性交之前，事情会持续像这样，你可能会受到雪崩式的I○D.针对这一点，我希 望你去看一下我们称之为"象征性的抵抗'如果你回忆前面的章节，女人不得不 时不时给你一些阻力。不然，她们会感觉自己像妓女。象征性的反抗是她给你语言 上的无兴趣指标像 " 现在不行"或者"我没有准备好'但是她依旧让你做着身体 上的事情，尽管你只

是简简单单地说了一句"好的"如果她没有让你继续推进，给你更多的语言上的甚至肢体上的I O D，不要强制推进。像之前做的8撇，去做一些分散注意力的事情吧。

如果一个女人真的不愿意让你卖，这就跟象征性反抗非常不一样了。你会一直受到言语上的或者kino上的iod.当你面对这种境况时，不要卖升高了。游戏暂时结束了。你可以换一个晚上再试一次或者积极分散自己的注意力一会儿（5分钟或者更多），然后再次尝试。如果她连续2次给你雪崩式I O D J P么那晚彻底没戏了。我希望你能了解这一点，不要制造任何伤害。

最后，记得有保护措施。

女人天生被编程为希望得到你的精子。这是她们的进化电路在起作用，而不受大脑逻辑控制的。你会发现她们想跟你进行各种没有保护措施的性爱。她们并不是太坏或者邪恶，她们只是表现的像自己。不要丧失框架，要使用保护措施。

系统化这些知识，其他的资源

译者：Bob 校对：海兵Robin

尽早跟她睡觉在一段关系中非常重要。在女人跟你睡觉之前，她会想着各种理由不跟你上床。在她跟你上床后，她不得想着各种关于你很棒的理由。所以无论想要一夜情，女朋友或者未来的配偶，你得尽快把她睡了。我看见过很多人非常擅长把女人，却失去了他们心爱的女人因为他们想"我真的喜欢她，她可能就是那一T O 我不想快雖

进。"这是个里程碑式的错误。"

要一直不断地升级关系。她希望她的具有领导气质的烂漫的男性伴侣能够在过程中 带领她，诱惑她。如果你在她允许的时候不尽快引导她和诱惑她，她就会对你失去 兴趣。相信我，我经常看见这样的事情发生。在我开始学习的时候，这样的事情就 发生在我身上过，我因此而没能跟一些漂亮的女人发展绝对美好的关系。

如果她放你销子（答应出现却没有说话），这通常意味着要么是a(你的游戏没玩好，需要更好发挥)，或者b(她在生命中有其他比你更加烂漫的选择)，或者c(她可能有 随机的生活中的逻辑事情，并且这些事情与你无关)。不管她怎么想的，这对你来 说并不重要。第2天给她发麵言："天啊，我完全忘记了昨晚说好的约会。你去

了吗？'然后_卖你的游戏。在你的成长过程中，有一段时间你可能会被放很多 鸽子。这只说明你的现场游戏和电话游戏还不够到位。

如果她拒绝去你家，但是愿意跟你在一^平常的地方见面，那就去吧。无论如何，你要主导活动。如果你没有得到理想的回应，依旧在D2上领导她，同时不要再做 性升级，除非你有个隐蔽的地方。

无论你是经过1次，2次，3次还是4次D2才得到的女孩，这不重要！继续跟她 出去见面，继续kino升高，最终你会得到她，虽然在大多数的时候这发生在第5 个D2上让她对性感到舒适的时间很大程it上取决于她的性格和你的游戏。

如果你有任何问题请在"Get the Girl"论坛上发表:
mehowgetthegril.com/forum.然后我们会帮你完成游戏!

第八章 总结

把妹是关于深层次的个人改变。

许多人不对此并不赞同。他们会坚持认为他们只是在学习一T新的技术，从而能够 让用他们现在的个性跟女生交流。重要你的这么做的理由是积极的，那么具体理由 是什么并不重要。

只要你打开心扉练习，练习会让你进步。只要你进步，你就会有周期性的跨越性的 理解。你成功的越多，你就会发现自己有意识地去创造更多和女人成功的关系。

你会发现当你跟女人处理的越来越好时，更多的人会注意到你已经实际上成为了一个不同的人了。有一天你一觉醒来并意识到自己的确是一^不一样的人。这发生在 我所知道的每一个尽心练习的人身上。如果我问他们， "你怀念旧时的你吗？"，他 们总会是"什么！！才不会...现在的我是最好的我了!H

最终你会发现你为把妹下的功夫是在改变自己上下的功夫。当你发现深层次地改变 自己能带来什么结果后，你会发现自己的余生会很灿烂。

深层次的自我改变不是一職而就。把妹最好的结果就是及时获得性，这种结果很棒， 以至于实际上你会第一次有意识或者无意识地致力于非常真实的个人的成长。

我见过很多这样的例子。我遇到过很多人读了很多自助书籍，参加了很多培训班，甚至有私人教练。尽管这样他们依然没能取得深层次的自我改变，直到他们学会了关于女人，性和关系处理的组合技术时^也们才完成改变。

你所需要做的只是取得更多的成绩和快乐，去练习，按照书中所罗列出来的SP#去做。

我教给你的技术不仅仅是只是成功地把妹。它们也让你在对女人和男人的理解上发生了核心改变。它们也让你发生了核心转变。当你擅长之后，你不能也不会想去装做一个有吸引力的人。因为你实际上已经是一个有吸引力的人了。

为什么把妹会造成个人转变？

女X香不^勘:祕辨别出垃圾的能力。如果你的任何行为不是来自于^镇实的自己，你的把妹就不会有效。如果你对任何东西感到不确定，或者你完全不敢自我忠信于你的行为方式，女孩是会知道的。因雌取得成果之前，改变自己是不可避免的。学习这本书就像是用一面最诚实的镜子照出你的缺点。镜子会强迫你关并作出改变。我的学生发现他们最终改变的不仅仅是关系把妹上。他们改变了职业，搬家，认识新朋友，并且发现了他们在生命中真正©做的事情。对我而言，约会学帮我找到了我真正想干什么的答案。（而且我搬家了，认识了新朋友，并且换过工作X

廣终，这当改变会把你带到你的起点位置：把到一^或者一些女人。只有当你发现了你真实的自己你才会知道仿滇正想要一段什么样

的关系。只有此时你才能成为一个女人想跟你一直在一个或者一直维持关系的人。

大多数的人没有去做一段好的关系（无论类型如何）所需要的做的个人改变，并且对自己的现状（无论有没有一段关系）感到不高兴。

学习我在本书中教你的东西不仅教你怎么得到女孩，也把你改变成她非常乐意跟你在一起的人。

一旦你取得了足够的进步，你就有关于你的目标的选择：多重关系，一段关系婚姻，大量的性或者3人，或者以上的一些，无论你想要什么。

拥有这些选择是个非常好的目标，但是不要忘记我在此给你呈现的指导就是这些目标的一个盼。

在你的路途上，向前进，让你遇见的女人感受到巨大的欢乐吧！无论你们刚刚认识了3分钟还是好几天！

得到女孩！

Mehow